Palm pot

Ceramics and Glass Collection

Accession Nr.:	6511
Artist/Maker:	Carrier-Belleuse, Albert (1824 - 1887) / designer
Inscription:	a talpon masszába nyomva: MINTON
Materials:	clay; faience fine
Techniques:	lead-glazed; pressed in mould
Dimensions:	height: 83,5 cm base diameter: 33,8 cm opening diameter: 45 cm

Four sitting, massive cupid figures, linking into each other's arm, support the bulging, heavy body of the vase on their back. A garland of fruits, enriched with ribbons, hang down from the top rim, running along the entire body and connecting the two moulded ram heads and the two relief medal-lions that show female busts. The short neck is jointed in a curve and is decorated with a meander frieze.

This object is a typical example of the merits of artistic Minton *majolicas*, produced since the 1850s: detailed but dominant motifs, clear, defined colours and a glaze of excellent quality. As F. Jaenicke remarked, the Renaissance-type motifs on this piece is presented with a certain *aesthetic naturalism* by C. Bellense, one of the leading sculptors of the factory.

Literature

- Szerk.: Pataki Judit: *Az idő sodrában. Az Iparművészeti Múzeum gyűjteményeinek története*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2006. - Nr. 2.11.
- Szerk.: Lovag Zsuzsa: *Az Iparművészeti Múzeum. (kézirat)*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1994. - Nr. SZ/68.
- a kiállítást rendezte: Batári Ferenc, Vadászi Erzsébet: *Historizmus és eklektika. Az európai iparművészet stíluskorszakai*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1992. - Nr. 213. (Csenkey Éva)
- Szerk.: Mravik László: Pulszky Károly szerepe az Iparművészeti Múzeum megalakulásában. *Pulszky Károly emlékének*. Szépművészeti Múzeum, Budapest, 1988. - Nr. 728. (Darkó Jenő)
- Jaennicke Friedrich: *Grundriss der Keramik in Bezug auf das Kunstgewerbe*. Stuttgart, 1879. - p. 872-873.; 404. kép



© 2012-2026, All rights reserved Museum of Applied Arts