

# Chair (sgabello)

## Furniture Collection

**Accession Nr.:** 13014 

**Date of production:** second half of the 16th cent.

**Place of production:** Florence (presumably)

**Materials:** walnut wood

**Techniques:** carved

**Dimensions:**  
height: 99 cm  
width: 49 cm  
depth: 39,5 cm

The front and back panel serve as legs. The front one is decorated with oval carving, which imitates a precious stone. Its edge turns upright and is surrounded by a frame of voluted foliage. It stands on two dolphin heads. The rectangular seat has a circle in the middle and its corners are cut off. Under the seat is a frieze decorated with rosettes in circles or cut in half. The back support has volute decoration and a cabochon similar to that of the front panel. Similar pieces can be found in the Kunsthistorisches Museum in Magdeburg, in the ex-collection of Julius Böhler and in the Bandini-collection in Florence.

## Literature

- Batári Ferenc, Vadászi Erzsébet: *Bútorművészet a gótikától a biedermeierig*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2000. - 23, (Nr. 11.)
- Szerk.: Péter Márta: *Reneszánsz és manierizmus. Az európai iparművészet korszakai*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1988. - Nr. 267.
- Batári Ferenc: *Európai bútorok a XV-XVII. században*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1966. - Nr. 17
- Szabolcsi Hedvig: *Európai bútorok a 15-18. sz.-ig; Magyar bútorok a 18-19. sz.-ban. Vezető a Nagytétényi Kastélymúzeum enteriőr-kiáll.hoz*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1953. - 13
- *Nachlass Adolf von Beckerath*. Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus, Berlin, 1916. - Nr. 210.





