


# Vase

## Ceramics and Glass Collection

<b>Accession Nr.:</b>	75.212.1 
<b>Artist/Maker:</b>	Zsolnay, Júlia (1856 - 1950)
<b>Manufacturer:</b>	Zsolnay factory (Pécs)
<b>Place of production:</b>	Pécs
<b>Inscription:</b>	Alján masszába nyomva: 5282 (fazonszám) / 3 (méretszám); oldalán alul eozinmázzal írott ZSJ monogram, 1900
<b>Materials:</b>	porcelain-faience
<b>Techniques:</b>	eosin-glazed; high-fired, acid-etched glaze; thrown
<b>Dimensions:</b>	opening diameter: 10,5 cm height: 34,6 cm base diameter: 11,6 cm

A slightly bulging, cylindrical shape with a straight foot and a plain, round top rim. This shape (No. 5282 in the Zsolnay factory Façon book 8) was designed in 1898 and painted in a great number of artistic décor variants. In this case it is painted by Júlia Zsolnay herself, probably in one single copy only. The pattern is created of three different flowery-leafy boughs. The lighter golden-green colours against the dark violet-blue base create sharp contrasts, shaded by the rich colour variants due to reduction-firing. The silky surface creates the image of a garden in twilight.

## Literature

- Szerk.: Csenkey Éva, Gálos Miklós: *Tiffany & Gallé e i maestri dell'art nouveau nella collezione del Museo di Arti Applicate di Budapest*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2013. - Nr. 6.6.
- Szerk.: Csenkey Éva, Steinert Ágota: *Hungarian Ceramics from the Zsolnay Manufactory, 1853-2001*. Yale University Press, New Haven és London, 2002. - Nr. 89.
- Szerk.: Szilágyi András, Horányi Éva: *Szecesszió. A 20. század hajnala. (Az európai iparművészet korszakai.)*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1996. - Nr. 9.99. (Csenkey Éva)
- Csenkey Éva: *A magyar szecesszió kerámiaművészete*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1985. - Nr. 61.

