Ornamental dish - With Millennium decoration

Ceramics and Glass Collection

Accession Nr.:	1398
Manufacturer:	Zsolnay factory (Pécs)
Place of production:	Pécs
Inscription:	a hátoldalon, eosinmázban: ZSOLNAY PÉCS-1895; masszába nyomva: ZSOLNAY PÉCS 4194 (formaszám) 17; gyári papírcímkén: 4194/3 (formaszám); 2324 (dekorszám) 150509 (feloldatlan)
Materials:	porcelain-faience
Techniques:	cast; painted with polychrome eosin glazes
Dimensions:	height: 3 cm diameter: 30,7 cm base diameter: 7,2 cm

When preparing for the Millennium celebrations, the patterns of metal findings from the time of the arrival of the Hungarians into the Carpathian basin, originated from the Middle East, were used to decorate this very thin plate. Its technical specialty is the reduced calcination and detailed metal lustre painting applied on the front (with silver oxide content) and on the rear (copper oxide) it is a proof of the advanced technique invented by Vilmos Zsolnay and peers from 1891, later called eosin.

Literature

- Szerk.: Pataki Judit: *Az idő sodrában. Az Iparművészeti Múzeum gyűjteményeinek története*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2006. - Nr. 32. (Csenkey Éva)
- Szerk.: Csenkey Éva, Steinert Ágota: *Hungarian Ceramics from the Zsolnay Manufactury, 1853-2001*. Yale University Press, New Haven és London, 2002. - Nr. 55.
- Szerk.: Mikó Árpád, Sinkó Katalin: *Történelem - kép. Múlt és művészet kapcsolata Magyarországon*. Magyar Nemzeti Galéria, Budapest, 2000. - Nr. XV.10. (Csenkey Éva)
- a kiállítást rendezte: Batári Ferenc, Vadászi Erzsébet: *Historizmus és eklektika. Az európai iparművészet stíluskorszakai*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1992. - Nr. 261. (Csenkey Éva)
- Csenkey Éva: *A magyar szecesszió kerámiaművészete*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1985. - Nr. 28.





© 2012-2026, All rights reserved Museum of Applied Arts