

Writing portfolio

Textile and Costume Collection

Accession Nr.:	51.1305.1 
Artist/Maker:	Belmonte, Leo (1870 - 1956) / manufacturer Nagy, Sándor (1869 - 1950) / designer
Place of production:	Veszprém
Inscription:	NS monogram
Materials:	calfskin; moiré
Techniques:	incised; painted
Dimensions:	height: 29 cm width: 19,4 cm

The front is enframed by a ramose tendril starting from the right bottom corner, creating a picture field that is shaped like the number 2. The field is decorated with a couple dressed in historical Hungarian clothing, riding a horse, falcon-hunting. According to the statement kindly referred by Katalin Gellér, the two figures are portraits of the artist and his wife. There are the initials of Sándor Nagy at the back hooves of the horse. On the back, the tendril motif of the front appears alone, filling the whole surface with some excessive loops. According to previous inventory books the painting was originally red and brown. Inside, there is a straight compartment on the left and a curved one on the right, including a detachable paper holder.

Literature

- Szerk.: Dózsa Katalin: *Az áttörés kora. I-II. Bécs és Budapest a historizmus és az avantgárd között (1873-1920)*. Budapesti Történeti Múzeum, Budapest, 2004. - Nr. 5.6.28. (Horváth Hilda)
- Szerk.: Gellér Katalin, G. Merva Mária, Nagy Cecília: *A gödöllői művésztelep, 1901-1920*. Gödöllői Városi Múzeum, Gödöllő, 2003. - 124.
- Pese Claus: *Künstlerkolonien in Europa, 2002..* Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg, 2001. - Nr. .20
- Szerk.: Szilágyi András, Horányi Éva: *Szecesszió. A 20. század hajnala. (Az európai iparművészet korszakai.)*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1996. - Nr. 9.223. (Prékopa Ágnes)
- Gellér Katalin, Keserű Katalin: *A gödöllői művésztelep*. Corvina Kiadó, Budapest, 1987. - 43.kép
- Gellér Katalin: *Nagy Sándor emlékkiállítás*. Bakony Múzeum, Veszprém, 1980. - 21.
- Éri Gyöngyi: *L'Art 1900 en Hongrie*. Petit Palais, Paris, 1977. - Nr. 391
- Kovalovszky Mária: *A századforduló művészete*. István Király Múzeum, Székesfehérvár, 1965. - 33.

