

Tureen with lid and stand - With the view of the Temple of Juno and the Temple of Heracles in Agrigento (Part of Alexandra Pavlovna's table set)

Ceramics and Glass Collection

Accession Nr.:	4044.a-c 
Manufacturer:	Imperial Porcelain Factory (Saint Petersburg)
Date of production:	1796-1800
Place of production:	Saint Petersburg
Inscription:	alján máz alatti késsel cirill E (a szentpétervári porcelánmanufaktúra jegye Nagy Katalin /Jekatyerina/ cárnő idejéből)
Materials:	porcelain
Techniques:	cast; gilded; painted in polychrome overglaze
Dimensions:	height: 36 cm length: 39,5 cm width: 27,6 cm

Princess Alexandra Pavlovna (1783–1801) daughter of Tsar Paul I (1796–1801), was the first wife of Joseph Anton Habsburg (1776–1846), better known as Palatine Joseph. The dinner set and biscuit statue group forming part of her dowry are particularly prized items in the Museum of Applied Arts' porcelain collection. All of the serving dishes of various shapes – the soup bowl on its base and vessels for serving roast meat, sauces, garnishes, pates, spices, essences, fruits and delicacies, and for cooling glasses and mixing drinks – are rarities, since the St Petersburg porcelain manufactory principally served the pomp of the Tsar's court. There are few collections in Europe which feature such pieces.

The set is in the neo-classical style, with restrained ornamentation painted at the edges of sections formed by the shape of the object, and consisting of budding rose stems on a gold ground, and the finelycrafted handles – masks and artichokes – are gilded. Framed with beads, in the centres of bowls and plates and the sides of soup plates, are little polychromic paintings of ancient Roman buildings and ruins, taken from a series of etchings of Rome by Giovanni Battista Piranesi (1720–1778).

Literature

- Szerk.: Horváth Hilda, Szilágyi András: *Remekművek az Iparművészeti Múzeum gyűjteményéből. (Kézirat)*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2010. - Nr. 96/B. (Balla Gabriella)
- Szerk.: Pataki Judit: *Az Országos Magyar Iparművészeti Múzeum alapítása 1872. Az idő sodrában. Az Iparművészeti Múzeum gyűjteményeinek története*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2006. - Nr. 1.A.
- szerző: Dr. Horváth Hilda: *Iparművészeti kincsek Magyarországon*. Athenaeum Kiadó, Budapest, 2000. - Nr. 36.
- Szerk.: Pataki Judit: *Művészet és Mesterség. CD-ROM*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1999. - kerámia 36/b.
- Szerk.: Szvoboda Dománszky Gabriella: *Alexandra Pavlovna étkészletének részei. József nádor (1776-1847) Pest-Budán*. Budapesti Történeti Múzeum, Budapest, 1997. - 91-95:92. (Balla Gabriella)
- Dmitrievna Agarkova Galina: *Lomonosov Porcelain Manufacture St. Petersburg, 1744-1994*. Lomonosov Porcelain Manufacture, Saint Petersburg, 1994. - 21, 29.
- Szerk.: Péter Márta: *A klasszicizmustól a biedermeierig. Az európai iparművészet stíluskorszakai*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1990. - Nr. 1.125.7. (Katona Imre)
- Szerk.: Mravik László: *Pulszky Károly szerepe az Iparművészeti Múzeum megalakulásában. Pulszky Károly emlékének*. Szépművészeti Múzeum, Budapest, 1988. - Nr. 750. (Darkó Jenő)
- Fülep Lajos: *Az Iparművészeti Múzeum orosz porcelánjai. Művészettörténeti Értesítő, 2. (1953)*. Akadémiai Kiadó, Budapest, 1953. - 78-90.





