Műlap

Archive / Collection of Printed Design Sheets

Accession Nr.:	MLT 1899
Date of production:	1950s
Place of production:	Budapest
Materials:	paper
Techniques:	press printed



ratlanul meglátogatta Berlin városát, 300.000 tallér sarcot vetett ki rá. Hogy pedig *„Jóravaljának módjára kedveskedjék"* Mária Terézia királynőnek, rárparancsolt a város tanácsára, hogy két tucat a város címerével díszített női kesztyűt csináljanak. Persze, a berlini kesztyűsök ész nélkül siettek eleget tenni a parancsnak.

A kesztyű jelentősége idővel mindinkább csökkent. Minél általánosabb, köznapibb lett, annál jobban vesztett díszéből. Ma már csak legfőlebb egy-egy dusgazdag hölgy engedheti meg magának, hogy kesztyűjét gyöngyökkel, drágakövekkel varrassa ki vagy hogy nevének kezdőbetűjét hímeztesse rá. A divat szeszélyei inkább csak a színekben, az anyagban tobzódnak és legfőlebb még abban, hogy valamikor a világ élő kesztyűk voltak divatosak, ma alig érnek a csuklón felül.

A férfikesztyűk még kevesebb változatosságot tüntetnek fel. De azért van a férfikesztyűkben is néhány felemlítéreméltó kreáció. Főkép a rendeltetés szerint, a célszerűséget szem előtt tartva készült pár speciális kesztyűkreáció. Ilyen a betörők, kasszafurók gumikesztyűje, nehogy az ujjlenyomatok elárulják a tettest. Vannak mesterségek, melyeket kesztyűben lehet csak űzni. A fűtőlégtető kemencék munkásai lapos bőrlapokból rögtönzött kesztyűket használnak a forró tégla rakodásánál. Ez a kesztyű tehát már szerszám. Érdekes az angol közlekedési rendőrök „világító" kesztyűje, amely ködben és este irányítja a forgalmat. Azután nagy világvárosokban ujabban autóvezetők és motorkerékpárosok használják a kis lámpással felszerelt kesztyűket, amelyek jól észrevehető figyelmeztetők a felfendült utcai forgalomban.

MLT 1899

IPARMŰVÉSZETI Adattár

© 2012-2026, All rights reserved Museum of Applied Arts