Tankard with cover

Metalwork Collection

Accession Nr.:	E 76.2
Artist/Maker:	Leider, Gregor (1590 körül - 1673)
Inscription:	a talpon augsburgi hitelesítőjegy és GL mesterjegy (vö.: Seling Nr. 66., Nr. 1399.) elzett: alján, fedele peremén és fülén: augsburgi városjegy és mesterjegy (rajzot ld. a kartonon) (foglalat): Georg Leider) (ld. Seling: mesterjegy: 1399, városjegy: 66)
Materials:	ivory; silver-gilt
Dimensions:	height: 18,5 cm base diameter: 9,5x10,8 cm width: 12,5 cm

The foot and cover are decorated with applied cast winged heads of angels. The finial of the cover is a cast standing male figure. The carved ivory body is standing on an oval base, surrounded by four dancing putti. The marks on the foot are the Augsburg city mark and the master's mark of Gregor Leider.

Literature

- Szerk.: Szilágyi András: *Műtárgyak a fraknói Esterházy-kincstárból az Iparművészeti Múzeum gyűjteményében*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2014. - Nr. V.25. (Nagy Györgyi)
- Szerk.: Szilágyi András, Péter Márta: *Barokk és rokokó. Az európai iparművészet stíluskorszakai*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1990. - Nr. 3.3. (Szilágyi András)
- a kiállítást rendezte: Ács Piroska: *Augsburgi barokk ötvösmunkák*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1984. - Nr. 24.
- Layer Károly: *Az Országos Magyar Iparművészeti Múzeum gyűjteményeinek leíró lajstroma műtörténeti magyarázatokkal*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1927. - p. 51.
- Layer Károly: *Das Ungarische Kunstgewerbemuseum: Illustrierter Führer durch die Sammlungen*. Királyi Magyar Egyetemi Nyomda, Budapest, 1925. - p. 22.
- *Katalog der grossen Goldschmiedekunst-Ausstellung im Palais Schwarzenberg Wien*. Verlag des Comités der grossen Goldschmi, Wien, 1889. - Nr. 376.



© 2012-2026, All rights reserved Museum of Applied Arts