Folder

Archive

Accession Nr.:	79.228.1
Artist/Maker:	Fajó, János (1937 - 2018) / graphic designer
Date of production:	1975
Place of production:	Budapest
Materials:	paper
Techniques:	press printed
Dimensions:	length: 35 cm width: 29 cm

fajó

a k.k.i. kiállítótermében

'75 augusztus 1-18.

© 2012-2024, All rights reserved Museum of Applied Arts

dots.hu PDF generator

Euklidesz

Geometriai alapelemi forma.
Elemi formákból (háromszög, négyzet, kör) összetett formákat hoz létre, amelyek önmagukban kiválóan azonosíthatók szemre. Önmagukban szimmetrikusak, az azonos karakterű – kör körrel, négyszög négyszögtel – és egyértelmű biztonsága. Nincs lépéskényszer, csak azonos nagyságrendű formák vannak. A formák egymásnál variábilisak, illeszthetők. Formák fizikai mozgáskarakterrel rendelkeznek, a síkon valószínűsíthető mozgás: négyszög, gördülő kör esetén centrifugális vagy centripetális mozgás.

Síkmik

2–9 sűrűt választottam, szerveset vagyok. Elsőbbrendű egész és félszínezés építésnek a fizikai szín-struktúra figyelembe vételével. Például két és az egy árnyékos esetén szürke szín keletkezik, ettől szerves. Nincsenek kétszínűségű szélhatásokat mutató mélyek csupán a villámépítkezés és határozottanság kizárólag. „A sokszínűség – mint a sokszínűség – ma a vizualitás legfőbb eszköze, a jelenlétszéglet, a szórásszélen vizsgálja és passzívszínekkel van kiegészítve". Lokálszínen magát a csend, nyugtatom csak egynek, és az erőny egyszerűnek bolesik illetve, rendszerünk meg. A szín mint, teljesen érintetlen hagyogon felület. A szín-mesék „szín-élmenegek" – élmények – nyugtalgó, fáskarattó, szerzetkéi mentesek. Minden színt négyszer-ötször sítesz, a felszínnek olyan kisjátszik, hogy az sűrűkszteren élmenglhoz. Ezzel bizonsítja a színerőt és akcióvázat. Munkáinkban még ma is legfőbb célja: színnak egymásra való hatásának vizsgálata az erőnyek függetlenyélben. Azonban erőnyünk szerzőben az erőnek szín pótlólat nagy kompjutemesterive kényszerítő a gyengéket. Fordítottan erőny esetében megfordul, az erőnek a kisebb felülnek színe magára színesei.

Arány

Szabadon választott. – az adott szín élkülönítés – nagy arány-szer: nem pédáról a számok világában a szakmai nagy mértani sorok, egymásnak elnevezés nagy szélkonda. Ezzel biztosítja a síknak optikai kavarodását, elvékonyítását, síkmenegik, hengeldt, fotamot.

Szín- és formaváltozás

Variábilis elmélete épülő szín-pályázatok. Matematikai alap, a síknak tudatos kiváralítása – minden szín minden síknak való szerepelhetése – a helyesen forma és arányrendszükségben. Nagy forma nagy színmezőivel, kicsi kicsivel, nagy kicsivel, kicsi nagyval. Ezzel formát szinte kapnak, a síknek élesat, gördülőjüknek, hordjadnak, felszínüknek és felfénylőnek. Forma és színvariációnak határa az ismétlésig tarjad.

Módszere

Folyamat fázisai: ötlet-rajz, papírkísérletek, kollázsok, csak fekete-fehérre épített formaváltozatok tanulmányai. Ha a forma-alkotás folyamata befejezett akkor jön a színhozzáadás szakasza, a színes sokszorosítás. Grafikai festő-valóznak, alkotói munka-módszerének egy fázisát jelenik, és komplett, önálló művek azok a lapok is. A táblaképnek már csak dimenziókérdése szerep jut. Akkal az egyedi tempera végtelenül az mint a sokszorosítható szita. A sokszorosítás szándára kísérleti cél, jelentkezési lehetőség, divatjai, dokumentáció és demokratizáló szellemi kanyér. A demokratizálódás a válogatásegységtől, akaratlan színmezőjéig tábláról végtelen szinten redul az új anyag, a funkciók szétgöbö arányeskerülik elő.

Dimenzió, anyag, funkció

A grafika Fajtáit alolog a papír nagyságig terjed. Anyaga tempera vagy szita-festék (nedy rendkívül érzékeny de maradandó). Táblaképnek 2–3 méter nagyságrendnél nagy. Anyaguk lenvászon és lenolaj fucsik csavaz kapcsolva, az kendőd árnyékony, szálló és maradandó. Kőgomolya a maradandó anyag itt azonos csak fáborzolnivaro: anyagokrak, tekintet, olvok leonbőjükra, dokumentáltára alkalmasnak. Kőrzte bennük, hogy teljesen megfelelnek alkalmasak és egyedinek. A tempera a szitaműtőnek, a szita- és tempera festék az alapfázisoknak. Teljesen azonosnak, azonos minőségű festékeket használnak.

Képformáson

Fotográf, sörvédőszerű formátumnak. „A kép maga forma, azon pedig formákkal van tehetetlenre." Például kör, négyzet, rombusz vagy szabad bizonyos formák. A belső forma azonos a külső formával, sőt forma: rendszer alkot. A négyzet-formátumon belül négyszög, a körformátumon belül körszerű formák vannak; a Csepp a mag csepplormátuma. (Kivéve a grafikákat és a belső alapú táblaképet.) Sík-hajtogatásnak, formázott vázszerű a külső és belső forma egy és egyenes. Szobra a síkmes sík-forma próbál a térben.

Hajós Ágnes

Csoport-kiállítások

1962 Budapest, IX. Magyar Képzőművészeti Kiállítás.

1964 Zágráb-Belgrád, Pazaf Képzőművészeti Stúdiója.

1965 Budapest, X. Magyar Képzőművészeti Kiállítás.
Miskolc, Grafikai Biennále.
Leipzig, Internationale Grafik Ausstellung.

1967 Miskolc, Grafikai Biennále.

1969 Vienna, Galery Miskolc.
Szolnok-Tokaj, In memoriam Kassák.
Budapest, Műcsarnok, Art Hungraria.
Budapest, Fészek Klub, Kortársaink.

1970 Pécs, Mengle '70.
Poznan, Lodz Szeszlw, Kaszalin Wystawa grupy Artyzmu Wspólnotowego – VI. Grand Prix Internationale d'Art contemporaine Monaco.

1971 Wiedenlausen, Druckgrafik der Ungarischen Avangarde
Budapest, Műcsarnok, Uj Művek.
Soest, Wilhelm Morgner Haus, Internationales Grafik-Symposion.
Wien, Galerie – im Griechenhaus, 6 Ungarische Künstler.
Ljubljana, IX. Medunarodna Grafika Razstava.
Saarbrücken, Galerie St. Johann Dokumente – Variationen eg. mediaverse.
Frankfurt/ad, Internationale Messe II.

1972 Internationale Grafik Biennale Kraków, Rijeka, Frankfurt/ad, Frechen.
Graz, Galerie 15.
Pécs, Modern Grafika Pécs '72.
Vesima, Kunstverein, Ungarische Avangarde.
– Novi-Sad, Likovni Salon.
Bukarest, Dalas Cosmos, Magyar Konstruktivizmus.

1973 Budapest, Műcsarnok Egyszer Asta, Homage à Kepes.
Wilhelmshaven, Kunsthalle.
New York, Young Artists 1973.
Ljubljana, X. Medunarodna Grafika Razstava.
Rastwell, Kunstverein, 6 Ungarische Konstruktivisten.
Utrecht, Aspekten van tedendaagse HongraraseKunst.
Graz, Neue Galerie.
VIII. Internationalen Malerwochen.
Frechen, Kunstverein, Ungarische Künstler '73.
Budapest, Károlyi Mihály Alapítvány Stuttgart, Umwelt-Galerie.

1974 Oldenburg, Kunstverein, Ungarische Kunst '74.
Internationale Grafik Biennale: Frankfurt/ad, Frechen, Krakkó, Katowice, Sagovia, Tokyo.
Rastwell, Künstler machen Fahnen.
Strasbourg, Art Hongroise.
Belsőmalle, Affiché Türkü.
Szombathely, Savaria Múzeum.
Tihany, Szemléletika és Kultúra.
Budapest, Fészek Klub, Kút Magya.
Saint Laurent du Pont, Palais de Sonin.

1975 Budapest, Műcsarnok, 30 éves jubileumi Kiállítás.
Bonn, Konstruktivisten, Neue Ungarische Konstruktivisten.
Internationale Grafik Biennale: Ljubljana, Grafika Creativa Suomi.
Zürich, Galerie Schlegel.
Nürnberg, Galerie Bérard.
Ungarische Avangarde:

Kritikák

Miklós Pál: Kisbirtok, Élet és Irodalom 1968. VII. évf. febr. 17.
Rózsa Gyula: Tudományos a művészet? Népszabadság 1968. febr. 22.

Fábián László: A Magyar Konstruktivizmus Uj Hajtása, Magyar Műhely 1969. VIII. évf. 36. sz.

Perneczky Géza: Corvina Almanach 1. 1969

Sík Csaba: A Művészet Rabszolgasors, Tükör 1970. VII. évf. 38. sz.

Perneczky Géza: Műhely Kérdések, Élet és Irodalom, 1970. XIV. évf. 10 sz.

Beke László: Kritika, 1971/7 J. Weinhardt: Variationen des Schweigens, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Frankfurt 1972

Passuth Krisztina: Szorgalmas a Műcsarnokban, Tükör 1971/11 VII. évf.

Sík Csaba: Rend és Kaland. Magvető 1972

Arek Co. Australia: Studio Internationale 1974/3

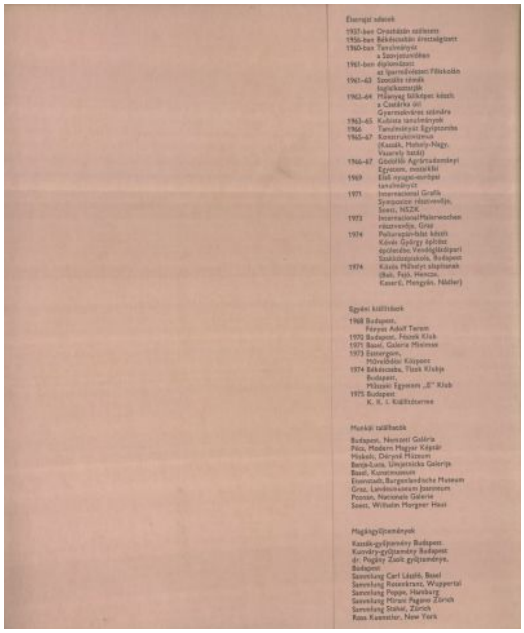
Rózsa Gyula: Kalandozások Szegfűszben Népszabadság 1975. december eején

Hajós Imre: Interjú, Művészet 1974/12

Bodri Ferenc: Magyar Építőművészet 1974/4

Frank János: Egy Budapesti Krakkóban, Élet és Irodalom 1974.

Fábián László: A Konstruktív Szédelő Változás



Élenjáró sávok

1937-ben Oroszországban szülésem
1956-ban Békeszobám élenjárójaszer
1960-ban Tanulmányok a Szovjetunióban
1961-ben diplomázott az Iparművészeti Főiskolán
1961–63 Szociális munka logikakutatójik
1962–64 Műanyag lakótípus készít a Csepel Vas Gyermekvárosa számára
1963–65 Kultúra tanulmányok
1966 Tanulmányút Egyiptomba
1965–67 Konstruktivizmus (Kassák, Moholy-Nagy, Vasarely hatás)
1966–67 Gödöllő Agrártudományi Egyetem, mozaikkiállítás
1969 Élő nyugat-európai tanulmányút
1971 Internacional Grafik Symposion résztvevője, Soest, NSZK
1972 Internacional Malerwochen résztvevője, Graz
1974 Pulturagépkiállítási kávéházban Kovács György építész épületébe Vendéglátóipari Szakiskolapavilon, Budapest
1974 Kassák Múzeum alapítónak (Bak, Fajó, Hencze, Kassák, Mengele, Nádler)

Egyéni kiállítások

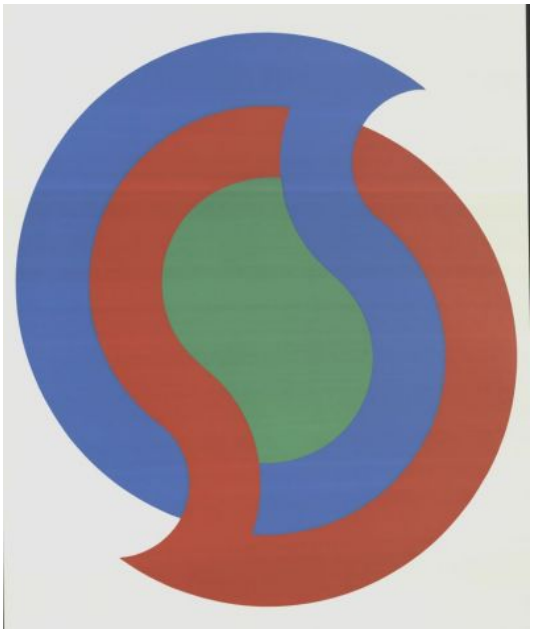
1968 Budapest, Fényes Adolf Terem
1970 Budapest, Fészek Klub
1971 Basel, Galerie Motenae
1973 Eisenstadt, Művelődési Központ
1974 Békéscsaba, Tisza Kisújszállás Budapest, Műszaki Egyetem „E" Klub
1975 Budapest K. S. I. Kiállítóterme

Munkái találhatók

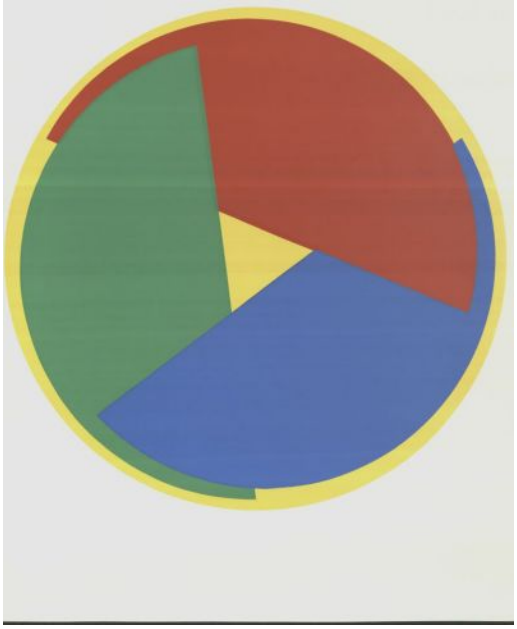
Budapest, Nemzeti Galéria
Pécs, Modern Magyar Képtár
Miskolc, Déryné Múzeum
Banja-Luca, Umjetnicka Galerija
Basel, Kunstmuseum
Eisenstadt, Burgenländische Museum
Graz, Landesmuseum Joanneum
Poznan, Nacionalis Galerie
Soest, Wilhelm Morgner Haus

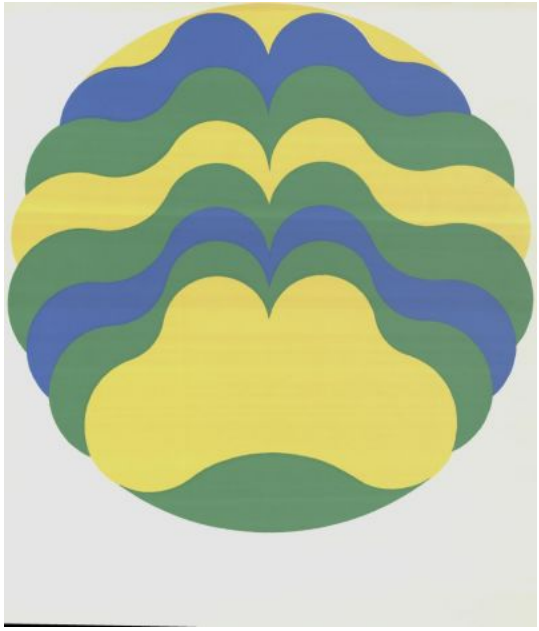
Magángyűjemények

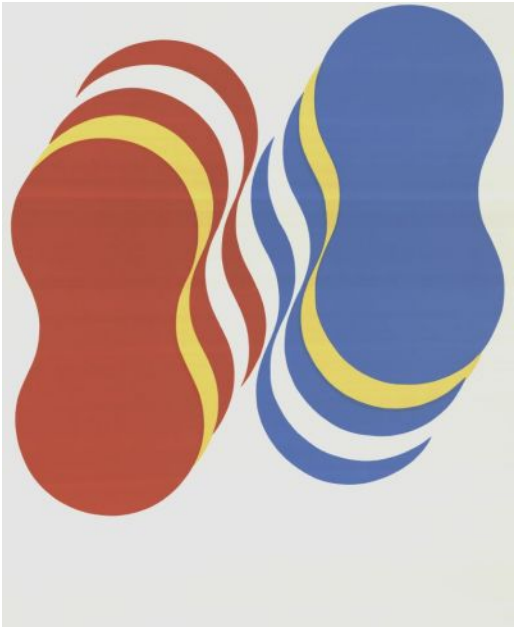
Kassák-gyűjemény Budapest
Kunsky-gyűjemény Budapest
dr. Pogány Zsolt gyűjeménye, Budapest
Sammlung Carl Laszlé, Basel
Sammlung Rosenkranz, Wuppertal
Sammlung Poppe, Hamburg
Sammlung Mirski Pagano Zürich
Sammlung Stahel, Zürich
Ross Kunnstler, New York



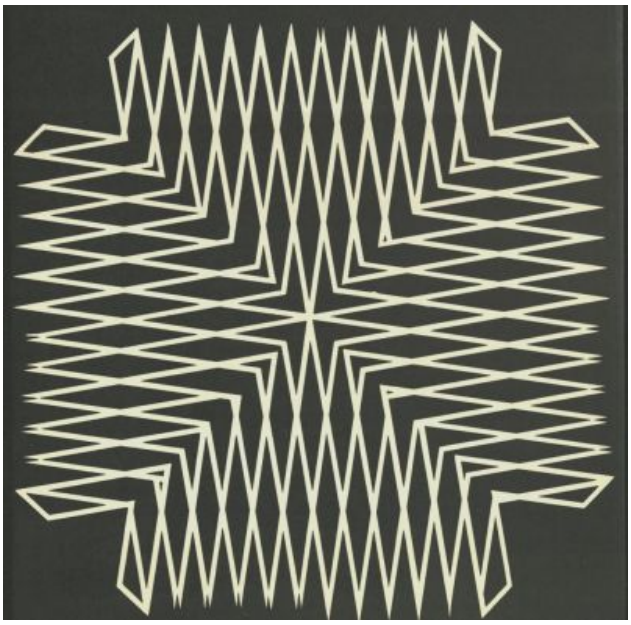
© 2012-2024, All rights reserved Museum of Applied Arts

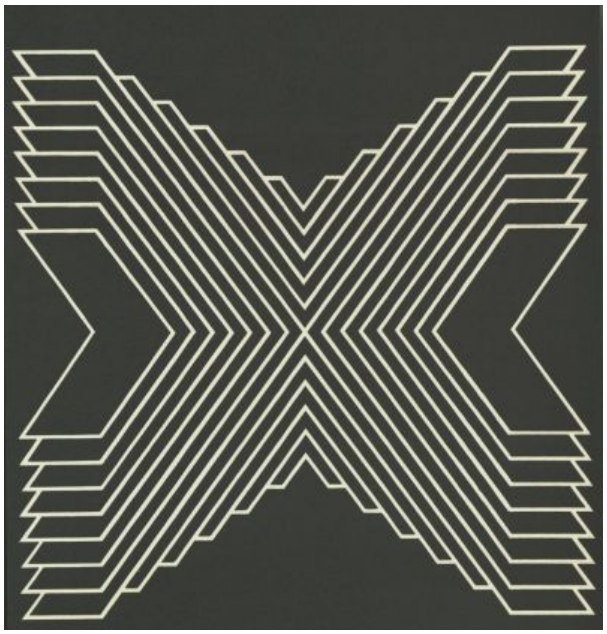


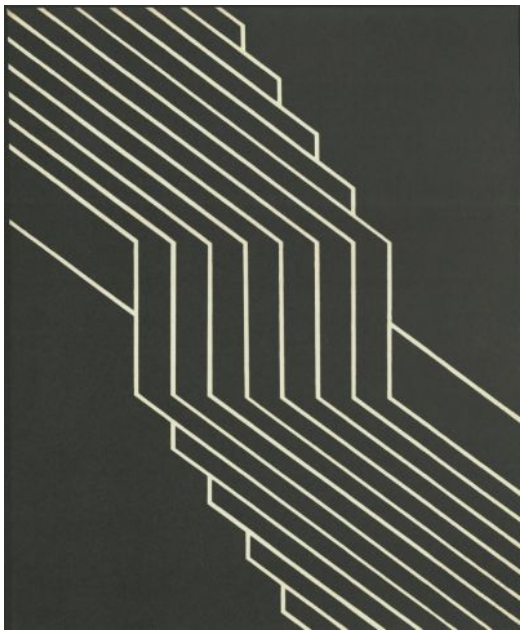




© 2012-2024, All rights reserved Museum of Applied Arts







© 2012-2024, All rights reserved Museum of Applied Arts