Folder

Archive

Accession Nr.:	79.228.1
Artist/Maker:	Fajó, János (1937 - 2018) / graphic designer
Date of production:	1975
Place of production:	Budapest
Materials:	paper
Techniques:	press printed
Dimensions:	length: 35 cm width: 29 cm

fajó a k.k.i. kiállítótermében

'75 augusztus 1-18.

© 2012-2025, All rights reserved Museum of Applied Arts

dots.hu PDF generator

Egyszerű alapelemek forma.
Elemi formákból (háromszög, négyzet, kör) összetett formákat hoz létre, amelyek önmagukban kiválóan azonosíthatók szemre. Önmagukban szemszögükben, az azonos karakterszélesség – kör körrel, négyszemt négyszögtel – és egyértelmű biztonsága. Nincs lépésváltás, csak azonos méretű négyszögből formák vannak. A formák egymásnak variációinak, illesztésének. Formák fizikai mozgáskarakterrel rendelkeznek, a síkon valószínűsíthető mozgás: négyszögek, gyűrűk kör szerint centrifugális vagy centripetális mozgást.

Szinek

2–9 szín alkotórészei, szerveseen vannak. Elsősorban egész és félszínekre építenek a fizikai szín-struktúra figyelembe vételével. Például kék és sárga árnyalata esetén zöld szín keletkezik, ettől szerves. Nincsenek kétszínű szélhatosztási helyek csak ritka és határszélesség kizárólagosan.

Arány

Szabadon választott. – az adott szín díkdíta – vagy arány-szer: nem pédá-ul a számok világában a szakmai vagy mértani sorok, egymásnak elsősorban vagy szélkonda. Ezzel biztosítja a színek optikai kevereddek, elvékonyódik, sűrűsödik, hangolódik, fotamot.

Szín- és formaváltozás

Variációk elmélete épülő szín-pá-rosítás. Matematikai alap, a színek tudatos kiválítása – minden szín minden színnel való szerepelhetése – a helyesen forma és arányrendszerben. Nagy forma nagy színmezőivel, kicsi kicsivel, nagy kicsivel, kicsi nagyval. Első formák szinei kapnak, a szinek élesek, gömbölyűdnek, homályosak, lelolszolnak és kifényolynak. Forma és színvariációnak határa az ismétlődő terjed.

Módszere

Folyamat fázisai: ötlet-rajz, papírkísérletek, kollázsok, csak fehér-fekete-épített formacsoport-tanpuerik. Ha a forma-alkotás folyamata befejezett akkor jön a színhozzáadás szakasza, a színes sokszorosítás. Grafikai festő-valóznak, alkotói munka-módszerének egy fázisát jelenik, és komplett, önálló művek azok a lapok is. A táblaképnek már csak dimenzió-kerese szerep jut. Akkó az egyedi tempera végződik az mér a sokszorosítható sorra. A sokszorosítás sokszóra kisérleti cél, jelentkezési lehetőség, divatjai, dokumentumok és demokratizáló szellemi kanyár. A dimenzionálítás-a-válogatás-végső, akut a kivárhatosztás tábrázolja végződik annak redul az új anyag, a funkciók elégítő architektúrális evő.

Dimenzió, anyag, funkció

A grafika Fejlődő alolog a papír nagyságig terjed. Anyaga tempera vagy szita-festék (nedy rendkívül érzékeny de maradandó). Táblaképek 2–3 méter nagyságrendnél vége. Anyagok lesvékzen és lenolaj fucsik csavaz kapcsolva, az kevédő árnyékony, stabil és maradandó. Kőgomb-mája a maradandó anyag itt azonos csak fáborzóriszerű anyagokrak. tekinti, olyok leonbőszére, dokumentálára alkalmasnak. Kézzel bemérik, hogy teljesen megfelelnek alkalmasak és egyedinek. A tempera a szitaalkónak, a szita- és tempera festék az alapfestőknek. Teljesen azonosnak, azonos minőségű festékeket használnak.

Képformákban

Fotográf, sérvényszerű formátumnak. „A kép maga forma, azon pedig formákkal van tehetetlenre." Például kör, négyzet, rombusz vagy szabad bizonyos formák. A belső forma azonos a külső formával, sőt forma: rendet alkot. A négyzet-formátumon belül négyszögek, a körformátumon belül körszerű formák vannak; a Csepp a mag csepp-formátuma. (Kivéve a grafikákat és a belső alapú táblaképet.) Sík-hajtogatásnak, formázott vázszerű a külső és belső forma egy és egyszerű. Szobra a síkmű sík-forma próbál a térben.

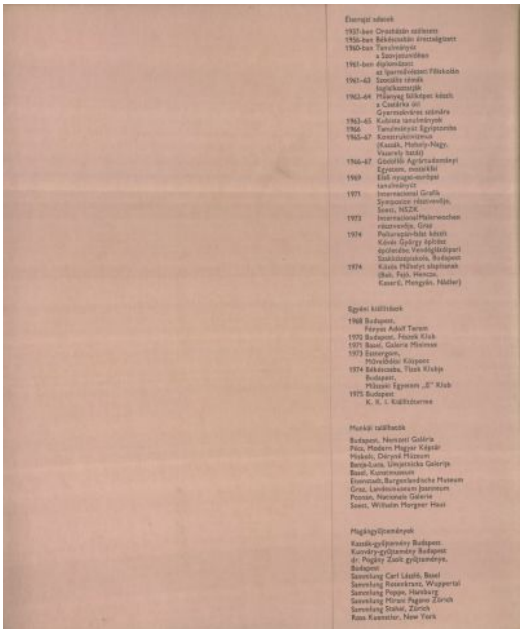
Hajós Ágnes

Csoport-kiállítások

1962 Budapest, IX. Magyar Képzőművészeti Kiállítás.
1964 Zágráb-Belgrád, Pratel Képzőművészeti Stúdiója.
1965 Budapest, X. Magyar Képzőművészeti Kiállítás.
Miskolc, Grafikai Biennále.
Leipzig, Internationale Grafik Ausstellung.
1967 Miskolc, Grafikai Biennále.
1969 Vienna, Galery Miskolc. Szükséthelyére, in memoriam Kassák.
Budapest, Műcsarnok, Art Hungraise.
Budapest, Fészek Klub, Kortársaink.
1970 Pécs, Mengle '70.
Poznan, Lodz Szeszlie, Kaszalin: Wystawa grupy Artyzmu-Wegierskich – VI. Grand Prix Internationale d'Art contemporaine Monaco.
1971 Wiedenhausen, Druckgrafik der Ungarischen Avangarde
Budapest, Műcsarnok, Uj Művek.
Soest, Wilhelm Morgner Haus, Internationales Grafik-Symposion.
Wien, Galerie – im Griechenhof, 6 Ungarische Künstler.
Ljubljana, IX. Medunarodna Graficna Razstava.
Saarbrücken, Galerie St. Johann Ostrauen – Variácók egy motívumra.
Friedrichstad, Internationale Miniatur II.
1972 Internationale Grafik Biennale Kraków, Rijeka, Frechtstad, Frechen.
Graz, Galeria 15.
Pécs, Modern Grafika Pécs '72.
Vesima, Kunstverein, Ungarische Avangarde.
– Novi-Sad, Likovni Salon.
Bukarest, Dalas Cosmok, Magyar Konstruktivizmus.
1973 Budapest, Műcsarnok Egyszer Asla, Homage à Kepes.
Wilhelmshaven, Kunsthalle.
New York, Young Artists 1973.
Ljubljana, X. Medunarodna Graficna Razstava.
Rastwell, Kunstverein, 6 Ungarische Konstruktivisten.
Utrecht, Aspekten van tedendaagse HongraraseKunst.
Graz, Neue Galerie.
VIII. Internationalen Malerwochen.
Frechen, Kunstverein, Ungarische Künstler '73.
Budapest, Károlyi Mihály Alapítvány Stuttgart, Umwelt-Galerie.
1974 Oldenburg, Kunstverein, Ungarische Kunst '74.
Internationale Grafik Biennale: Frechtstad, Frechen, Krakóv, Katowice, Sagovia, Tokyo.
Rastwell, Künstler machen Fahnen.
Strasbourg, Art Hongroise.
Belsőmalle, Affiché Türkü.
Szombathely, Savaria Múzeum.
Tihany, Szemléletika és Kultúra.
Budapest, Fészek Klub, Kút Magos.
Saint Laurent du Pont, Palais de Sonin.
1975 Budapest, Műcsarnok, 30 éves jubileumi Kiállítás.
Bonn, Konstruktivisten, Neue Ungarische Konstruktivisten.
Internationale Grafik Biennale: Ljubljana, Grafika Creativa Suomi.
Zürich, Galerie Schlegel.
Nürnberg, Galerie Bérard.
Ungarische Avangarde:

Kritikák

Miklós Pál: Kisbirisek. Élet és Irodalom 1968. VII. évf. febr. 17.
Rózsa Gyula: Tudósnőnyo a művészet? Népszabadság 1968. febr. 22.
Fábián László: A Magyar Konstruktivizmus Uj Hajtása. Magyar Műhely 1969. VIII. évf. 36. sz.
Perneczky Géza: Corvina Almanach 1. 1969
Sík Csaba: A Művészet Rabszolgasors. Tükör 1970. VII. évf. 38. sz.
Perneczky Géza: Műhely Kérdések. Élet és Irodalom, 1970. XIV. évf. 10 sz.
Beke László: Kritika, 1971/7 J. Weinhardt: Variationen des Schweigens. Frankfurter Allgemeine Zeitung, Frankfurt 1972.
Passuth Krisztina: Szerszámok a Műcsarnokban, Tükör 1971/11 VIII. évf.
Sík Csaba: Rend és Kaland. Magvető 1972
Arek Co. Australia: Studio Internationale 1974/3
Rózsa Gyula: Kalandozások Szegfűszálon Népszabadság 1975. december eleje
Hajós István: Interjú, Művészet 1976/12
Bedri Ferenc: Magyar Építőművészet 1974/4
Frank János: Egy Budapesti Krakkóban, Élet és Irodalom 1974.
Fábián László: A Konstruktív Szédelő Változás



Élenjáró sávok
1937-ben Oroszlán szálloda
1956-ban Békéscsabán ötszalagszer
1960-ban Tanácsházy tér a Szovjetunióban
1961-ben diplomázott az Iparművészeti Főiskolán
1961–63 Szecsődi utcák lejtőkszerűjék
1962–64 Hűtőszig lejtőkjei: kézzel a Csatárka úti Gyermekvárosi számára
1963–65 Kalóta tanulmányok
1966 Tanulmányok Egyszemben
1965–67 Konstruktivizmus (Kassák, Moholy-Nagy, Vasarely hatás)
1966–67 Gödöllő Agrártudományi Egyetem, mozaikkiki
1969 Élő nyugat-európai tanulmányút
1971 Internacional Grafik Symposion résztvevője, Soest, NSZK
1972 Internacional Malerwochen résztvevője, Graz
1974 Pulturagépkilat készít Kövér György építész épületébe Vendéglátóipari Szakiskolapavonk, Budapest
1974 Kázsa Művészet alapítnak (Bak, Fajó, Hencze, Kaserö, Mengele, Nádler)

Egyéni kiállítások

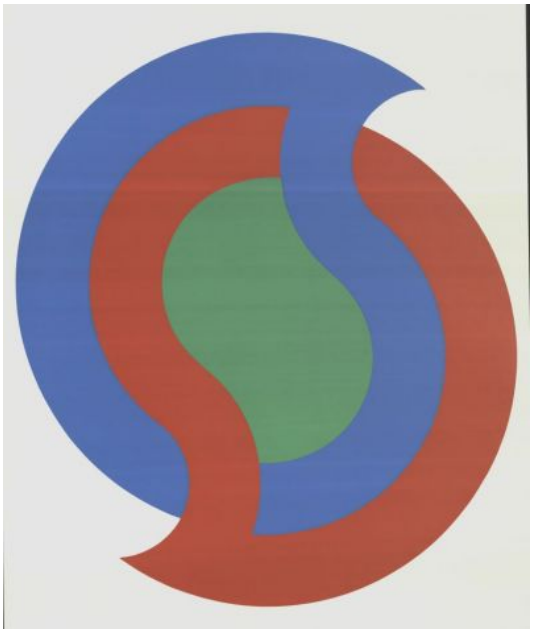
1968 Budapest, Fényes Adolf Terem
1970 Budapest, Fészek Klub
1971 Basel, Galerie Motenae
1973 Eszergom, Művelődési Központ
1974 Békéscsaba, Tisza Kisújv Budapest, Műszaki Egyesem „E" Klub
1975 Budapest K. S. I. Kiállítóterme

Munkái találhatók

Budapest, Nemzeti Galéria
Pécs, Modern Magyar Képtár
Miskolc, Déryné Múzeum
Banja-Luka, Umjetnicka Galerija
Basel, Kunstmuseum
Eisenstadt, Burgenländische Museum
Graz, Landesmuseum Joanneum
Poznan, Nacionalis Galerie
Soest, Wilhelm Morgner Haus

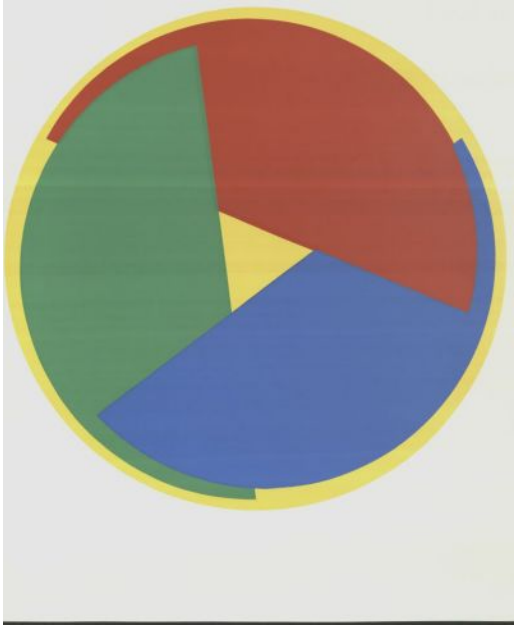
Magángyűjemények

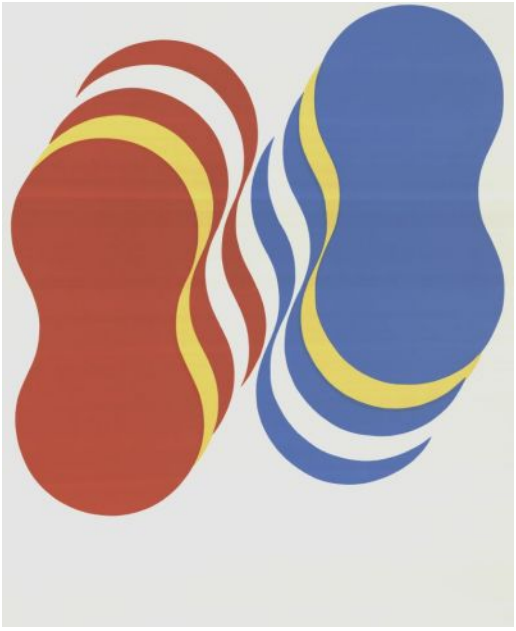
Kassák-gyűjemény Budapest
Kunráty-gyűjemény Budapest
dr. Pogány Zsolt gyűjeménye, Budapest
Sammlung Carl Lösslé, Basel
Sammlung Rosenkranz, Wuppertal
Sammlung Poppe, Hamburg
Sammlung Hürsi Pagano Zürich
Sammlung Stahel, Zürich
Ross Kunnstler, New York



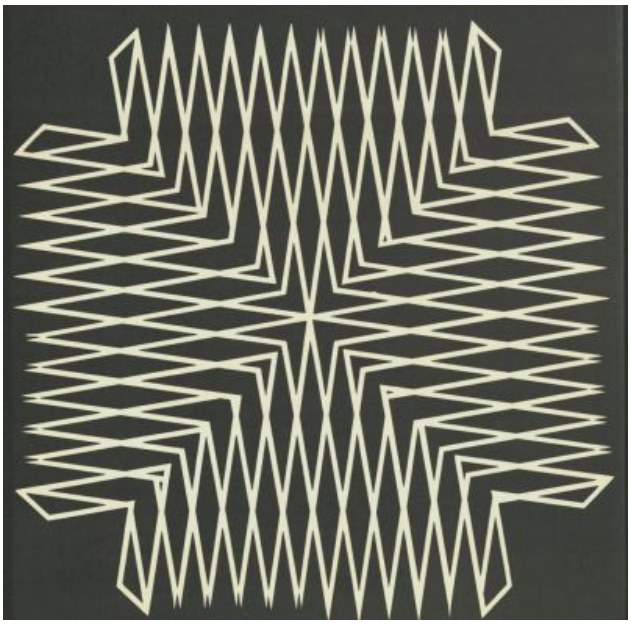
© 2012-2025, All rights reserved Museum of Applied Arts

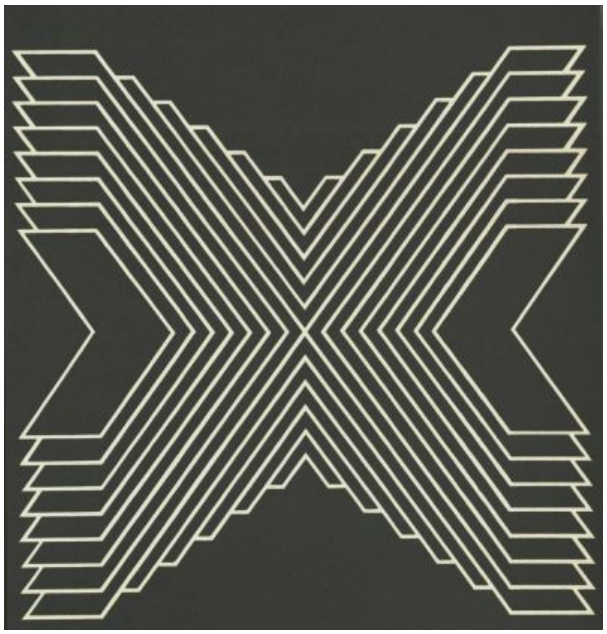
dots.hu PDF generator

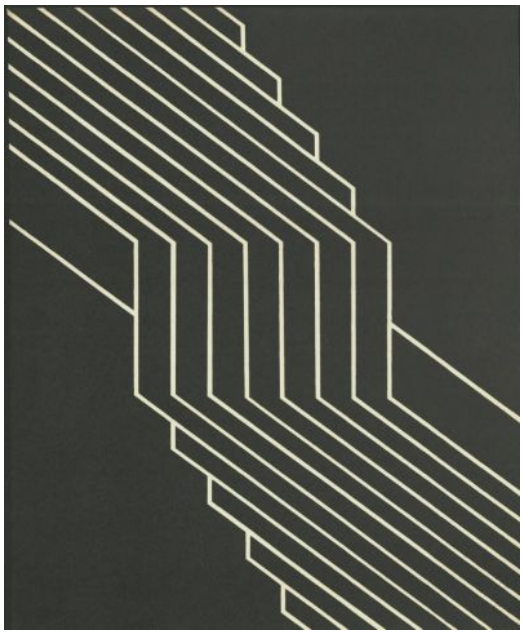




© 2012-2025, All rights reserved Museum of Applied Arts







© 2012-2025, All rights reserved Museum of Applied Arts