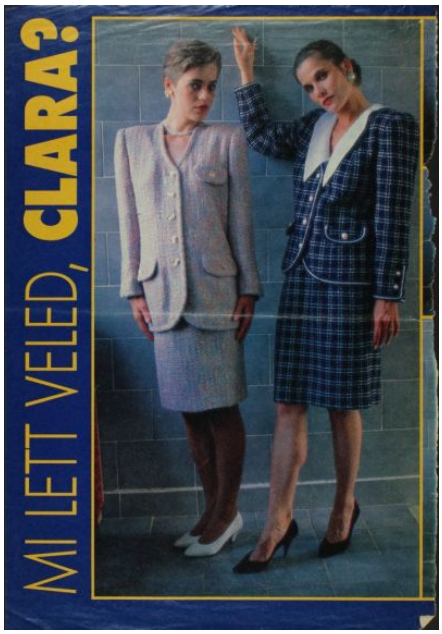
Újságcikk

Archive / Collection of Designs and Drawings

Accession Nr.:	KRTF 7644.1-2
Date of production:	1980's
Place of production:	Budapest
Materials:	paper
Techniques:	press printed
Dimensions:	height: 32,5 cm width: 23 cm





© 2012-2026, All rights reserved Museum of Applied Arts



Rusai Magda és az általa felfedezett szőkemandinerek Clara modellekben

EZ A DIVAT

tipp

Elő a farkasfoggal...

Nem kell hozzá semmilyen érdöngös szabás-varrás tudomány, elég, ha a tűt, cérnát előkeresik a varródobozból. A hagyományos fazonú, egyszínű, fehérre vagy sötétkék kosztümkabátot először is tasszák a gombokat tessenlhi a most szuperdivatos aranyszínűre. Második lépcsőben akár hófehér, piros vagy sárga farkasfoggal, szimbólnl, esetleg paszomántnnyal körbe lehet szegni a szélelket.

Arra viszont ügyelni kell, hogy az túl keskeny – mert akkor nem érik el vele a megújult hatást –, se túl sok- mert akkor túlbőnek a cslln – dlszt ne vásárolja rajta!

Aki a még ennél is feltűnőbb stílust kedveli, az a szoknyát is körbeszegheti, mint ahogy azt a képen is láthatjuk.

MI LETT VELED, CLARA?

vettartók legyenek! (Kin három évig elállunak.)

A vevőkör nagyon széles volt, az Iffiúnl nagyasszonyok (Kádárné, Keserűné, Gábor Zsazsa, Tolnay Klári, Horthy Hánás) mellett nem kisebb nevek szerepelnek a megrendelőkönyvben, mint Tilónia, Madame Bahr, Kreskóné, az iránt sem felelsége, de megemlíthetjük Szőzsnét és Ernyeinét is a vendégek között.

Magdi jól tudta, hogy a visszajáró vendégek elégedettek e szalon munkájával, ez volt az egyik szempont, amiért a flotschhöfül rendelnek. A másik, hogy ugyanezt kapnák a nők, mint Párizsban, csak minimum fele annyiért!

A szalon életéhez szorosan hozzátartozott, hogy a hölgyek bejelentkeztek, és az adott időpontban csak velük foglalkoztak. Az anyagkiválasztás után jött a fazonmegbeszélés. Rusai Magda rajzai mindig egyénre szóltak voltak. Sokan úgy jöttek, hogy a Clara-bemutatón ezt meg ezt a modellt látták, és szeretnék megvenni. Ha illett az egyénlségéhez – és jó volt a márkát –, megkötötték az üzlet. Ha nem, akkor jött a direktricz, és megtette ajánlatát.

A kitűnő emberismerettel párosulnia kellett az aránylsmeretnek. Milyen alkatnak milyen arányokat kell szántani. Mlnt soha nem ajánlott, a hosszak az elmúlt 13 évben a térd körül jártak. Hogy hány modell készült a keze munkája nyomán, azt pontosan megmondani nem lehet, de azt igen, hogy évente hét divatbemutató minimum 100-110 darabos kollekcióját terezte meg, és a kifutón átlagban 2/3-a azonnal gazdára is talált. Az alap mindig a kosztüm és a selyemruha volt. Egyfajtaslu anyagból soha nem vásárolt többet, csak annyit, amennyi: 2-3 öltözék elkészítéséhez elég.

S ez a folyamat ért véget. Az utolsó bemutató – a taxiblokád idején – tavaly ősszel már nem volt ilyen sikeres. A szalon beszűnt, a műnely állóvlzzé nősülésekor volt. Mi lesz veled Clara! – ezt Magdi nem tudta megmondani, mivel a vállalkozások kordt élt az ország, és a Clara is egy kft.-é lett. De milyen az élet és a vásetlert! Rusai Magdára rátalált egy kanadai úr, és a gyakorlatban továbbl-él a Clara, igaz, egyéni, új vállalkozás formájában. Az Előmondban megtartott Magyar Hetek rendezvénysorozatán július végén Rusai Magda 86 darabos kollekciója óriási sikart aratott. S a tervek szerint ezt a vállalkozást szeretnék kibővíteni; megnevezni a kollekciót, elutazni vele Európába, Amerikába, Távol-Keletre, és a helyszínen eladni! Magdi kezé munkája segítségével a Clara tovább él, csak átalakul. – ja

50



© 2012-2026, All rights reserved Museum of Applied Arts