


Cloister work - with depiction of Saint Elizabeth of Hungary

Textile and Costume Collection

Accession Nr.:	19367 
Date of production:	ca. 1750
Place of production:	Hungary
Materials:	copper plate; glass; wooden frame
Techniques:	bouillon- (polion-) ornament; flame-gilt; oil painting
Dimensions:	height: 46 cm width: 40 cm height: 38,5 cm width: 32 cm diameter: 4,5 cm

The composition painted on oval copper plate represents St. Elisabeth of the Arpad dynasty standing in princely dress, before a golden back-ground, wearing an ermine cloak and wearing a crown. She is putting a coin in the plate offered to her by a half-naked beggar sitting before her.

Zoltan Szilardfy traces back the composition to the altarpiece of Daniel Gran (Vienna, Karlskirche) following which it was often used portraits of saints. It was a habit of the period to represent on the portraits the merciful and charitable Hungarian princess as Maria Theresia. Several engravings were made after the coronation picture of Maria Theresia painted by Daniel Schmidely (1705-1779) in 1742. Most probably an engraving of this type might have been the model for the figures of St. Elisabeth in this case.

The painted copper plate is framed by a so called polion ornament, which is a complicated decoration of coloured wax and ground bead with coloured silk and twisted metal threads including the relics of the saints. Above the bone pieces in tulle, inscriptions on parchment bands show the names of the saints. The inscriptions of the bands are: in the four corners — MARTYRIS, below — S. MODESTI / S. PROSPERI, above — S. VICTORIS / S. PHILOTEI: In the festoon girdling the copper plate — S. URBANI / S. AMANDAE / S. JUSTINAE / S. DILECTI / S. VICTORIAE / S. MODESTI / S. CAN- DIDAE / S. HONORATI

Literature

- Tüskés Anna: Sajátos típusok Árpádházi Szent Erzsébet barokk ikonográfiájában. *Omnis creatura significans. Tanulmányok Prokopp Mária 70. születésnapjára.* CentrArt, Budapest, 2009. - 193-198.; 10. kép
- Szerk.: Mikó Árpád, Sinkó Katalin: *Történelem - kép. Múlt és művészet kapcsolata Magyarországon.* Magyar Nemzeti Galéria, Budapest, 2000. - Nr. V.33. (Pásztor Emese)
- Szerk.: Lovag Zsuzsa: *Az Iparművészeti Múzeum. (kézirat).* Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1994. - Nr. 109.
- Szerk.: Szilágyi András, Péter Márta: *Barokk és rokokó. Az európai iparművészet stíluskorszakai.* Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1990. - Nr. 7.15. (Pásztor Emese)
- Szerk.: Lengyel László: *Devóció és dekoráció. 18. és 19. századi kolostormunkák Magyarországon.* Dobó István Vármúzeum, Eger, Eger, 1987. - p. 56.; 78. kép
- *Az Ernst-Múzeum gyűjteményének aukciója. (Árverési Közlöny, XX.).* Postatakarékpénztár Árverési Csarnoka, Budapest, 1939. - Nr. 1268. (analógia)
- előszó: Végh Gyula: *Régi egyházművészet országos kiállítása.* Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1930. - Nr. 569.

