Cassapanca

Furniture Collection

Accession Nr.:	55.683.1
Date of production:	ca. 1600
Place of production:	Transylvania
Materials:	walnut wood
Techniques:	carved
Dimensions:	height: 98 cm length: 218 cm depth: 54 cm

The two side panels are decorated with male herms, supporting the horizontal arm. The chest could be used for both storing and sitting or lying. It can be opened by a folding seat. The front shows among acanthus leaves in the middle of an escutcheon a heraldic animal: a white goat holding an upturned tree. The goat is probably the heraldic animal of the Garázda- Teleki family. The arm rests and the back-support have a top border of carved foliage. The back is decorated by inlays with rounded-up corners. The carved acanthus tendrils show the influence of the school of sculpture at Gyulafehérvár, which had direct Italian contacts. The fighting herms in front of Ionic pilasters show Southern German influence, which reached Transylvania through the Saxon settlers.

Literature

- Szerk.: Kőszeghy Péter: *Magyar Művelődéstörténeti Lexikon. Középkor és kora újkor*. Balassi Kiadó, Budapest, 2003 - 2014.
- Batári Ferenc, Vadászi Erzsébet: *Bútorművészet a gótikától a biedermeierig*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2000. - p. 30., Nr. 5.
- Szerk.: Lovag Zsuzsa: *Az Iparművészeti Múzeum. (kézirat)*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1994. - Nr. 20.
- Szerk.: Péter Márta: *Reneszánsz és manierizmus. Az európai iparművészet korszakai*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1988. - Nr. 356.
- Radvánszky Béla: *Magyar családélet és háztartás a XVI-XVII. században. I. (Reprint)*. Helikon Kiadó, Budapest, 1986. - 61. kép
- Batári Ferenc: *Európai bútorok a XV-XVII. században*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1966. - Nr. 34.30
- Oberschall Magda: *Magyar bútorok*. Officina Nyomda és Kiadóvállalat Kft., Budapest, 1939. - 259 ill. 2

© 2012-2026, All rights reserved Museum of Applied Arts









© 2012-2026, All rights reserved Museum of Applied Arts





© 2012-2026, All rights reserved Museum of Applied Arts