


# Tapestry - with the coats of arms of the Scherffenberg and Thurn-Valsassina families

Textile and Costume Collection

<b>Accession Nr.:</b>	7724 
<b>Date of production:</b>	second half of the 17th cent.
<b>Place of production:</b>	Germany (presumably); Netherlands (presumably)
<b>Materials:</b>	silk; wool
<b>Techniques:</b>	tapestry -weaving
<b>Dimensions:</b>	length: 239 cm width: 227 cm sűrűség (felvető): 8 / cm

The basic colour is a dark greenish-black. The framework is decorated with bouquets of fruits and flowers. The coats-of-arms of the central field are surrounded with flowery vases in the corners and along the sides with flowers and smaller bouquets. Their contours are followed by black shading, so that the colours seem to be brighter than they are. The tapestry shows the influence of the medieval "mille fleurs" tapestries, according to the style of 17th century German and Netherlandish tapestries with coats- of-arms. According to the investigations of Erno Tompos, the coat-of-arms of the Scherffenberg family and their relatives are to be seen on the tapestry. In the middle, on the left, is the coat of the Scherffenberg Counts, on the right that of the Thurn-Valsassina Counts. Between them is a wreath starting from a branch with a laurel wreath and ending in a gold crown above. The coats-of-arms from the bottom, to the left are: 1st and 3rd — the Baron Pollheim, 2nd and 4th — the Eckharzau family, 5th — the Counts of Corbavien. From the bottom to the right: 1st — Count Schilck, 2nd — Count Gleichen, 3rd — Count Mansfeld, 4th — Count Yssenburg, 5th — Count Nassau-Catzenellenbogen.

## Literature

- Szerk.: Szilágyi András, Péter Márta: *Barokk és rokokó. Az európai iparművészet stíluskorszakai*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1990. - Nr. 5.20. (László Emőke)
- fényképész: László Emőke, Wagner Richárd: *Képes kárpitok az Iparművészeti Múzeum gyűjteményében. I. 17-18. századi kárpitok*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1987. - Nr. 4.
- Szerk.: Csenkey Éva: *Zsolnay Ungarische Jugendstilkeramik*. Österreich. Museum für angewandte Kunst, Wien, 1986.
- Szerk.: Jakabffy Imre: Ein wappengeschmückter Wandteppich. *Ars Decorativa* 7, 1982. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1982. - 91-98. (Tompos Ernő)
- Tompos Ernő: Sopron címeres műemlékei. *Arrabona*, 18. (1976). 1976. - 148.
- *Új idők*. 1942. - 709. kép
- szerző: Layer Károly: *Az Országos Magyar Iparművészeti Múzeum gyűjteményeinek leíró lajstroma műtörténeti magyarázatokkal*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1927. - p. 54.

