

Statuette

Metalwork Collection

Accession Nr.: 11271 

Date of production: ca. 1600

Place of production: Padua

Materials: bronze

Techniques: cast

Dimensions: height: 25 cm
diameter: 12 cm

The owl is viewed from the front and is standing on a round wooden plinth painted black. These popular figures took their original inspiration from the works of Andrea Riccio, who was working in Padua in the early 16th century. Similar pieces were attributed to Francesco Susini of Florence and dated back to the first half of the 17th century.

Literature

- Szerk.: Lovag Zsuzsa: *Az Iparművészeti Múzeum. (kézirat)*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1994. - Nr. 256.
- Szerk.: Péter Márta: *Reneszánsz és manierizmus. Az európai iparművészet korszakai*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1988. - Nr. 104. (Szilágyi András)
- Szerk.: Miklós Pál: Ónedények, bronz kispasztikák. *Az Iparművészeti Múzeum gyűjteményei*. Magyar Helikon, Budapest, 1979. - 15. kép (Weiner Piroska)
- Szerk.: Radocsay Dénes, Farkas Zsuzsanna: *Az európai iparművészet remekei. Száz éves az Iparművészeti Múzeum*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1972. - Nr. 138.
- Ybl Ervin: Az olasz bronzszobrocskák. (az Országos Magyar Iparművészeti Múzeum bronzgyűjteménye) *Magyar Művészet*, 8. (1932). Budapest, 1932. - és kép
- Layer Károly: *Az Országos Magyar Iparművészeti Múzeum gyűjteményeinek leíró lajstroma műtörténeti magyarázatokkal*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1927. - p. 59.
- Szerk.: Csányi Károly: *Az Országos Magyar Iparművészeti Múzeum gyűjteményei - az iparművészet rövid történetével*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1926. - LIX. t. Nr. 112. kép

