

Pax

Metalwork Collection

Accession Nr.: 10169 

Date of production: 16th century

Place of production: Italy

Materials: bronze

Techniques: cast; chiselled; gilded; relief decoration (cameo)

Dimensions: height: 17,5 cm
width: 12 cm

The relief composition of three figures is framed by lines of masks and a frontispiece between pairs of columns. The picture copied the composition of Moderno in Padua the three figures are: Mary, with the body of the dead Christ, and St. John the Evangelist. The engraved majuscule inscription on the plinth is a reference to St. Paul's letter to the Romans 5:18: PIETAS AD OMNIA.

There is an analogue in the Kunstgewerbemuseum in Berlin, and in the Basilica Monte Berico in Vicenza.

Literature

- Szerk.: Pataki Judit: *Művészet és Mesterség. CD-ROM*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1999. - fém 55.
- Szerk.: Péter Márta: *Reneszánsz és manierizmus. Az európai iparművészet korszakai*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1988. - Nr. 56. (Szilágyi András)
- Szilágyi András: - *Unbekannte Werke aus dem 16-17. Jahrhundert in der Sammlung Kleinplastik. Ars Decorativa*, 6. (1979). Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1979. - p. 71.

