Ornamental plate

Metalwork Collection

Accession Nr.:	14329
Artist/Maker:	Öham, Paul (1634 - 1671)
Place of production:	Nuremberg
Inscription:	PO
Materials:	pewter
Techniques:	cast
Dimensions:	diameter: 20 cm

Round, with relief decoration. One of the series of the so- called Gustavus Adolphus plates, known in many variations. The middle field of the inside is decorated with a rider jumping his horse in an oval medallion. The rim has the same decoration of six medallions enclosed by stylized flowers. The following inscriptions appear under the pictures: GARS (Gustavus Adolphus Rex Suecorum), in the middle, I G C F Z S (Johann Georg Chur-Fürst zu Sachsen), H B Z S W (Herzog Bernhard zu Sachsen-Weimar),A O S R C (Axel Oxenstjerna Schwedens Reichs-Canzler), G H V M S (Gustav Horn Veld-Marschall Schwedens), HGPP (?), and O L R G (Otto Ludwig Rhein-Graf), on the rim. There are several maker's sign in initials- PO, SM, and SF, although only the first of these can be considered authentic.

Literature

- Szerk.: Lovag Zsuzsa: *Az Iparművészeti Múzeum. (kézirat)*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1994. - Nr. 266.
- Szerk.: Péter Márta: *Reneszánsz és manierizmus. Az európai iparművészet korszakai*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1988. - Nr. 198. (Szilágyi András)
- Szerk.: Radocsay Dénes, Farkas Zsuzsanna: *Az európai iparművészet remekei. Száz éves az Iparművészeti Múzeum*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1972. - Nr. 205.
- Szerk.: Csányi Károly: *Az Országos Magyar Iparművészeti Múzeum gyűjteményei - az iparművészet rövid történetével*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1926. - Nr. 124.
- Szerk.: Hintze Erwin: *Nürnberger Zinngiesser. Die deutschen Zinngiesser und ihre Marken. Bd. II*. Leipzig, 1921. - Nr. 279.
- szerző: Berling Karl: *Altes Zinn: ein Handbuch für Sammler und Liebhaber*. Berlin, 1920. - Nr. 64.
- Szerk.: Ráth György, Divald Kornél: *Az iparművészet könyve. III*. Athenaeum Kiadó, Budapest, 1912. - XX. tábla 2. kép
- Mihalik József: *A Kassai Múzeum gyűjteményeinek leíró lajstroma*. Kassai Múzeum, Kassa, 1903. - Nr. 4207. (analógia)
- Demiani Hans: *François Briot, Caspar Enderlein und das Edelzinn*. K. W. Hiersemann, Leipzig, 1897. - Nr. 42., 1. kép

© 2012-2026, All rights reserved Museum of Applied Arts



© 2012-2026, All rights reserved Museum of Applied Arts