Fan - scenes from Don Quijote

Textile and Costume Collection

Accession Nr.:	4160
Place of production:	Netherlands (presumably)
Materials:	ivory; lacquer; tempera
Techniques:	painted
Dimensions:	height: 22 cm width: 38 cm

The zenith of the European fashion fan was in the 18th century. Heroes of ancient myths or contemporary literature frequently appeared on fans, based on contemporary paintings or engravings. The recto of the fan shows three scenes from Cervantes' popular novel Don Quixote, taken from paintings by the French royal court painter Charles-Antoine Coypel (1694–1752), an artist who was also endowed with literary talents. These formed the basis of the 18th century's most popular tapestry series (some pieces are now in the Paul Getty Museum in Los Angeles). Louis Surugue acquired exclusive rights to reproduce Coypel's paintings between 1721 and 1744, and the Don Quixote story appeared on engravings in Paris in 1723–1724. These are the basis for the subtly shaded, refined painting on the fan, which thus indirectly follows Coypel's paintings. Of particularly high standard is the sea port landscape on the verso of the fan, which suggests the influence of contemporary Netherlandish painting. The lacquer painting used the then-popular vernis Martin technique, an attempt to imitate Far Eastern lacquer painting. Also indicating oriental influences are the chinoiserie scenes on the sticks of the fan.

Literature

- Szerk.: Horváth Hilda, Szilágyi András: *Remekművek az Iparművészeti Múzeum gyűjteményéből. (Kézirat)*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2010. - Nr. 77. (Maros Donka Szilvia)
- Szerk.: Pataki Judit: *Az idő sodrában. Az Iparművészeti Múzeum gyűjteményeinek története*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2006. - Nr. 58. (Dr. Horváth Hilda, Maros Donka Szilvia)
- Maros Donka Szilvia: *Bájos semmiségek. Az Iparművészeti Múzeum legyezőgyűjteménye (1700-1920)*. Balassi Kiadó - Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2002. - Nr. 6.
- szerző: Dr. Horváth Hilda: *Iparművészeti kincsek Magyarországon*. Athenaeum Kiadó, Budapest, 2000. - Nr. 15
- Szerk.: Lovag Zsuzsa: *Az Iparművészeti Múzeum. (kézirat)*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1994. - Nr. SZ/113.
- Szerk.: Szilágyi András, Péter Márta: *Barokk és rokokó. Az európai iparművészet stíluskorszakai*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1990. - Nr. 6.202. (Maros Donka Szilvia)
- Szerk.: Radocsay Dénes, Farkas Zsuzsanna: *Az európai iparművészet remekei. Száz éves az Iparművészeti Múzeum 1872-1972*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1972. - Nr. 238.

© 2012-2026, All rights reserved Museum of Applied Arts





© 2012-2026, All rights reserved Museum of Applied Arts