

# Armchair - so called Savonarola chair

## Furniture Collection

**Accession Nr.:** 62.140.1 

**Date of production:** ca. 1500

**Place of production:** Italy

**Materials:** walnut wood

**Techniques:** carved

**Dimensions:**  
height: 97 cm  
width: 67,5 cm  
depth: 48 cm

The chair can be folded by lifting. Its scissors-like structure consists of parallel, curved ribs. The companion piece is in the collection of the Berlin Kunstgewerbe Museum. This piece next to the "Dante-chair" was the most typical armchair of the Italian renaissance. It was named after Savonarola (1452-1498), the Prior of the monastery of San Marco in Florence. The folding chair originated in Egypt, although it often appears on Greek-Roman vases. The direct ancestor was the medieval faldistorium: it was this piece of furniture that developed into folding chairs, such as the sedia Savonarola and sedia Dantesca, at the end of the Italian quattrocento.

## Literature

- Batári Ferenc, Vadászi Erzsébet: *Bútorművészet a gótikától a biedermeierig*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2000. - p. 12. (Nr. 16.)
- Szerk.: Péter Márta: *Reneszánsz és manierizmus. Az európai iparművészet korszakai*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1988. - Nr. 5. (Vadászi Erzsébet)
- Szerk.: Voit Pál: *Bútorművészet. Régiségek könyve*. Gondolat Kiadó, Budapest, 1983. - 17 ill. 6
- Batári Ferenc: *Európai bútorok a XV-XVII. században*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1966. - Nr. 9.

