Centrepiece - with the allegory of Earth and Water

Metalwork Collection

Accession Nr.:	57.a-b
Artist/Maker:	Brateau, Jules-Paul (1844 - 1923)
Date of production:	ca. 1890
Place of production:	Paris
Inscription:	oldalán a gyík alatt, oromzatos, szíves, kagylós szögletes keretben Jules BRATEAU; a belső oldalon: bitófák sora egymás alatt beütve
Materials:	brass inside; pewter
Techniques:	cast; partially matted
Dimensions:	length: 29,5 cm width: 21,5 cm height: 13 cm

An oval, bulging bowl with the rim curving inwards. The domed surface is decorated with relief ornaments: at the short sides, there are naked female figures rising above the rim, representing the earth and water. The Earth sits among redweed, cornflowers and wheat, reaching towards a coiling lizard on the side, while the mermaid on the other side reaches for a fish. This bowl is one of the five works of art that were bought from Jules-Paul Brateau by the Budapest Museum of Applied Arts at the 1900 Paris International Exhibition (see Inv.Nos. 42,51,52,53, 57 a-b).

Literature

- *A mi szecessziónk. A kiállított műtárgyak jegyzéke*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2018. - Nr. 2.
- Szerk.: Szilágyi András, Horányi Éva: *Szecesszió. A 20. század hajnala. (Az európai iparművészet korszakai.)*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1996. - Nr. 2.92 (Pandur Ildikó)
- Batári Ferenc: *Iparművészeti remekek 1900-ból. Az Iparművészeti Múzeum Párizsi Világkiállításon vásárolt tárgyai*. Kecskeméti Galéria, Kecskemét, 1988. - Nr. 16.
- Pica Vittoria: *L'Arte decorativa all'Esposizione di Torino del 1902*. Bergamo, 1903.
- Szerk.: Fittler Kamill: Az Országos m. Iparművészeti Múzeum vásárlásai az 1900 évi párisi világkiállításból. *Magyar Iparművészet*, IV. évf. 3. szám (1901). Budapest, 1901. - p. 102. (Szmrecsányi Miklós)

© 2012-2026, All rights reserved Museum of Applied Arts









© 2012-2026, All rights reserved Museum of Applied Arts









© 2012-2026, All rights reserved Museum of Applied Arts







© 2012-2026, All rights reserved Museum of Applied Arts