Ornamental plate - Eve

Metalwork Collection

Accession Nr.:	56
Artist/Maker:	Desbois, Jules (1851 - 1935) / manufacturer
Date of production:	ca. 1892
Place of production:	Paris
Inscription:	fenekén és öblében vésve: agancsok közt D, körben SIOT DECAUVILLE PARIS FONDEUR, és G 414; J. Desbois
Materials:	pewter
Techniques:	cast
Dimensions:	diameter: 27,5 cm

The plate is round, with a wavy rim. The surface shows a naked, relief female figure with a snake. An analogous piece can be found in the Musee du Luxembourg, Paris, Inv.No. 841. This plate is one of the two works of art purchased from Desbois at the 1900 Paris World Exhibition. He made several plates of similar composition (see Inv.No. 62.1128). Among plates decorated with the figures of Charybdis and Leda, Forrer also mentions one depicting Eve, which probably can be identified with the piece described above.

Literature

- *A mi szecessziónk. A kiállított műtárgyak jegyzéke*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2018. - Nr. 41.
- Szerk.: Szilágyi András, Horányi Éva: *Szecesszió. A 20. század hajnala. (Az európai iparművészet korszakai.)*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1996. - Nr. 2.85. (Pandur Ildikó)
- Batári Ferenc: *Iparművészeti remekek 1900-ból. Az Iparművészeti Múzeum Párizsi Világkiállításon vásárolt tárgyai*. Kecskeméti Galéria, Kecskemét, 1988. - Nr. 32.
- Szerk.: Miklós Pál: *Az Iparművészeti Múzeum gyűjteményei*. Magyar Helikon, Budapest, 1979. - és címkép
- Szerk.: Radocsay Dénes, Farkas Zsuzsanna: *Az európai iparművészet remekei. Száz éves az Iparművészeti Múzeum*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1972. - Nr. 366.
- Forrer Leonard: *Biographical Dictionary of Medallists I-VIII*. London, 1902-1930. - 387.
- Szerk.: Fittler Kamill: Az Országos M. Iparművészeti Múzeum vásárlásai az 1900 évi párizsi világkiállításból. *Magyar Iparművészet*, IV. évf. 3. szám (1901). Budapest, 1901. - p. 102. (Szmrecsányi Miklós)
- Vapereau Gustav: *Dictionnaire universel des contemporains*. Párizs, 1893.

© 2012-2026, All rights reserved Museum of Applied Arts



© 2012-2026, All rights reserved Museum of Applied Arts