Chasuble

Textile and Costume Collection

Accession Nr.:	7707
Date of production:	17th century
Place of production:	Upper-Hungary
Materials:	silk fabric
Techniques:	metal thread embroidery; silk thread embroidery
Dimensions:	length: 60 cm width: 66 cm length: 120 cm width: 73 cm

The fiddle-back vestment has a blue silk ground fabric with red satin lining. In the middle column there is a continuous decoration of pomegranates, carnations, rosettes, lilies of the valley and dentate leaves on meandering tendrils ramifying symmetrically from a straight stem. In the two lateral fields there are scattered flower stalks, tulips, carnations and pomegranates. At the bottom of the middle strip the letters A C A and the date 1633 can be read. In the middle the silk and metal embroidery is raised, elsewhere it is flat. The design, composition and execution of the embroidered pattern are highly artistic. The ornamentation is a noble example of the specifically Hungarian “aristocratic embroidery”. Its ornaments are of Italian, Turkish and Hungarian origins. The composition of borrowed motifs adjusted to the Hungarian taste is exemplified by the detail of the Turkish carnation with petals of alternating colours in an Italian motif, the “Italian jug”. The provenance of the chasuble and the client who ordered it are unknown, but stylistic analogies point to former Upper Hungary. This art work of the museum directly influenced the applied arts of later ages as the chasuble in the Ecclesiastic Collection of the Matthias Church designed by Maria Hollosy and executed by the crafts society of Ciffer (today Cifer, Slovakia) in 1896 was based on this piece.

Literature

- Szerk.: Horváth Hilda, Szilágyi András: *Remekművek az Iparművészeti Múzeum gyűjteményéből. (Kézirat)*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2010. - Nr. 58. (Nyolczas Erika)
- Szerk.: Mikó Árpád, Verő Mária: *Mátyás király öröksége. Késő reneszánsz művészet Magyarországon (16-17. század)*. Magyar Nemzeti Galéria, Budapest, 2008. - Nr. IV-15 (Semsey Réka)
- Szerk.: Radocsay Dénes, Farkas Zsuzsanna: *Az európai iparművészet remekei. Száz éves az Iparművészeti Múzeum 1872-1972*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1972. - Nr. 187.
- Csernyánszky Mária: Magyar úrihímzésű miseruháink. *Emlékkönyv Gerevich Tibor születésének hatvanadik fordulójára*. Franklin Társulat Könyvnyomdája, Budapest, 1942. - 139-151:143.
- előszó: Dr. Végh Gyula: *Régi egyházművészet országos kiállítása*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1930. - 118.
- Divald Kornél: *A magyar iparművészet története*. Budapest, 1929. - 34. kép
- Csermelyi Sándor: *Magyar hímzések kiállításának leíró lajstroma*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1918. - Nr. 1.
- Szerk.: Radisics Jenő: *Magyar műkincsek. I. Budapest*. Műbarátok Köre, Budapest, 1896. - 11. tábla
- Radisics Jenő: A női iparművészeti kiállítás. *Művészi Ipar*, 7. (1892). 1892. - 73-96:83.
- *Hungarian art treasures: ninth to seventeenth centuries*. Victoria & Albert Museum, London - 216.

© 2012-2026, All rights reserved Museum of Applied Arts









© 2012-2026, All rights reserved Museum of Applied Arts



© 2012-2026, All rights reserved Museum of Applied Arts