

# Photograph

Accession Nr.: **K 82.81** 

Place of production: **Budapest**

Materials: **photo paper**

## Literature

- Mihalik Sándor: Die ungarischen Beziehungen des Glockenblumenpokals. *Acta Historiae Artium*, 6. (1959). 1959. - 33-86:57.
- Höllrigl József: *Rákóczi emlékkiállítás. Leíró lejtrom*. Magyar Nemzeti Múzeum, Budapest, 1935. - Nr. 45.
- Mihalik Sándor: A Rákóczi-kor műkincsei. *Magyar Művészet*, 11. (1935). 1935. - 125-127;142.(képpel)
- Oberschall Magda: Magyar és magyar vonatkozású művészeti emlékek Párisban. *Magyar Művészet*, 7. (1931). 1931. - 537-568:548.
- Szerk.: Végh Gyula: *Erdély régi művészeti emlékeinek kiállítása az Iparművészeti Múzeumban*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1931. - Nr. 30.



HELYBŐL <b>PARIS</b>	SZAKOSZPORT <b>ÖTVÖSSÉG</b>	TÁRSVITELŐ-OSZPORT <i>Szentpál</i>
VÁROSBŐL —	ÉVI <b>1634. évi</b>	SZAKMACSI HELY <i>Dobó</i>
OROSZ HELYSZÍV —	MÉRLET <b>M: 38</b>	MÉRLET —
TULAJDONOS <i>Cherry-Museum</i>	MEZŐSÉG —	BEVÉTEL-VONATKOZÁS <i>Pálffy György apjár.</i>
CÉL <i>Széles szék.</i>	EÖRER MŰTUDÓVA VÁLD ADAT	

LEÍRÁS (ANYAG, ALAK, MEGMUNKÁLÁS, DÖZTETÉS, FELMÉR., MÉRÉS):

30. FEDELES SERLEGE. Aranyozott ezüst, nagy trébelli  
 műveléssel és csillós ívű és ívű díszítéssel. Tör-  
 pös székű fedővel. DEO DICATUM A PRIN: FRAN:  
 C: RÁKÓCZI EN: XVIII. SZÉK. DSI: A 304.  
 M. 30 cm. Erdély, XVI-XVII. sz.  
 Döztetési: Silver, szeptémet, góhóhóhó, mit góhó-  
 zón Hantón. und Laubwerk. Am Fuss gravirte In-  
 schrift: DEO... 1634, Subembirgen, XVI-XVII. Jb.  
 Paris, Cherry-Museum.

FIGYELJ, KÉP

PROBLÉM  
*Szerk. 1931: 30.  
 Magyar Művészet, 1935, 11. sz. 125-127. l.  
 Magyar Művészet, 1931, 7. sz. 537-568. l.*

ÁRNYÉK  
*Szerk.: L. K. 36-*

