

# Photograph

Accession Nr.: **K 82.81** 

Place of production: **Budapest**

Materials: **photo paper**

## Literature

- Mihalik Sándor: Die ungarischen Beziehungen des Glockenblumenpokals. *Acta Historiae Artium*, 6. (1959). 1959. - 33-86:57.
- Höllrigl József: *Rákóczi emlékkiállítás. Leíró lejtrom*. Magyar Nemzeti Múzeum, Budapest, 1935. - Nr. 45.
- Mihalik Sándor: A Rákóczi-kor műkincsei. *Magyar Művészet*, 11. (1935). 1935. - 125-127;142.(képpel)
- Oberschall Magda: Magyar és magyar vonatkozású művészeti emlékek Párisban. *Magyar Művészet*, 7. (1931). 1931. - 537-568:548.
- Szerk.: Végh Gyula: *Erdély régi művészeti emlékeinek kiállítása az Iparművészeti Múzeumban*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1931. - Nr. 30.



HELYISZ <b>PARIS</b>	SZÁMOSSÁG <b>ÖTVÖSSÉG</b>	TÁRSVETŐTŐ-ORSZÁG <i>Szlovákia</i>
VÁROSNÉV —	ÉV <b>1634 után</b>	SZÁRMAZÁS-HELY <i>Dubica</i>
OROSZ HELYISZ —	MÉRET <b>M: 38</b>	MÉREK —
TULAJDONOS <i>Cherry-Museum</i>	REKVIZITUMOK <i>M: 38</i>	REKVIZITUMOK <i>Pálffy György aj. l.</i>
CÉL <i>Székes székes.</i>	ÉRTÉK MÉRÉSÉNEK VÁLTOZATA	—

LEÍRÁS (ANYAG, ALAK, MEGMUNKÁLÁS, DÖRTÖN, FELMÉR, HÉLYEZ)

30. FEDELES SERLEGE. Aranyozott ezüst, nagy trébelli  
 mélyekkel és mélyekkel és mélyekkel. Tár-  
 pán székelt felirat: DEO DICATUM A PRIN: FRAN:  
 C: RÁKÓCZI IN SVBIO COMAR: DSI A 3084.  
 M. 30 cm. Erdély, XVI-XVII sz.  
 Döbörpálya: Silber, verguldet, gehobelt, mit gegen-  
 setzen Ranken- und Laubwerk. Am Fuße gravierte In-  
 schrift: DEO... 1634, Subembirgen, XVI-XVII Jh.  
 Paris, Cherry-Museum.

PROBLÉM  
*Szerk. 1931: 30.  
 Magyar Művészet, 1934, 11. sz. 125-127. l.  
 Magyar Művészet, 1931, 7. sz. 537-568. l.*

PROJEKT  
*Szerk.: L. K. 36-*

PHOTOGRAPH  
