

Photograph

Accession Nr.: **K 82.81** 

Place of production: **Budapest**

Materials: **photo paper**

Literature

- Mihalik Sándor: Die ungarischen Beziehungen des Glockenblumenpokals. *Acta Historiae Artium*, 6. (1959). 1959. - 33-86:57.
- Höllrigl József: *Rákóczi emlékkiállítás. Leíró lajstrom*. Magyar Nemzeti Múzeum, Budapest, 1935. - Nr. 45.
- Mihalik Sándor: A Rákóczi-kor műkincsei. *Magyar Művészet*, 11. (1935). 1935. - 125-127;142.(képpel)
- Oberschall Magda: Magyar és magyar vonatkozású művészeti emlékek Párisban. *Magyar Művészet*, 7. (1931). 1931. - 537-568:548.
- Szerk.: Végh Gyula: *Erdély régi művészeti emlékeinek kiállítása az Iparművészeti Múzeumban*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1931. - Nr. 30.



HELYSÉG PARIS	SZÁMOSSÁG ÖTVÖSSÉG	TÁRSVETŐTŐ-ORSZÁG <i>Sarlagok</i>
VÁROSVÉNY —	ÉV 1634 után	SZÁMÁZÁS-HELY <i>Dobos</i>
OROSZ HELYSÉG	MÉRLET M: 38	MÉRLET
TULAJDONOS <i>Cherry-Múzeum</i>	REKVIZITUMOK <i>Rekvi. Gy. v. r.</i>	ÉRTELMEZŐ VONATKOZÁS
TÁRGY <i>Sedlés serleg.</i>	ÉRTELMEZŐ VONATKOZÁS	ÉRTELMEZŐ VONATKOZÁS
LEÍRÁS (ANYAG, ALAK, MEGMUNKÁLÁS, DÖZSÉN, FELMÉR., MÉREK): 30. FEDELES SERLEG. Aranyozott edény, nagy tálaló mélyekkel és mélyített láncok díszítéssel. Tál- alá szűrt fedél. DEO DICATUM A PRIN: FRAN: C: RÁKÓCZI EN: XVIII. SZÉK. DSI: A 304. M. 30 cm. Erdély, XVI-XVII sz. Dözsölés: Silver, wrought, gilded, with gesso- sen Ranken- und Laubwerk. Am Fuße gravierte In- schrift: DEO... 164. Subenbürgen, XVI-XVII Jh. Paris, Cherry-Museum.		
FOTÓKÉP, RAJZ		
		
PROBLÉMA <i>Sarlag, 1931: 30. Magyar Művészet, 1934, 548. l. 1931. 537-568. l. Magyar Művészet, 1935, 142. l.</i>		
JAVÍTÁS		
<i>Szám: L.K.36-</i>		