Relief - The Deposition

Metalwork Collection

Accession Nr.:	4264.a-b
Artist/Maker:	Donner, Georg Raphael (1693 - 1741) / follower of
Date of production:	ca. 1750
Place of production:	Austria
Materials:	bronze
Techniques:	chiselled; gilded
Dimensions:	height: 50 cm width: 27 cm height: 30 cm width: 16 cm

Vertical rectangular, with projecting round gable. The relief shows the Deposition of Christ. Joseph of Arimathea stands on the ladder leaning against the cross, holding the left hand of Christ another figure on the smaller ladder is embracing the body of Christ. On the ground, to the left stand the Virgin and St. John, in front of them is St. Mary Magdalene, on the right a figure holds the legs of Christ. On the ground are a hammer, pincers and a crooked nail. Above the cross are clouds and angels. The frame is gabled with acanthus and palm leaves with a cartouche and acanthus leaves below. Its pair is Cat. No. 1.4.

Literature

- Jávor Anna: A Donner-évforduló művészettörténeti eseményei. *Művészettörténeti Értesítő*, 44. (1995). 1995. - p. 301-311:306.
- Szerk.: Lovag Zsuzsa: *Az Iparművészeti Múzeum. (kézirat)*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1994. - Nr. 262.
- Szerk.: Krapf Michael: *Georg Raphael Donner, 1693-1741*. Österreichische Galerie Belvedere, Wien, 1993. - Nr. 31.
- Szerk.: Pötzl-Malikova Maria: *Georg Raphael Donner und Bratislava, 1693-1741*. Slovenská národná galéria, Bratislava, 1992. - p. 70.
- Szerk.: Szilágyi András, Péter Márta: *Barokk és rokokó. Az európai iparművészet stíluskorszakai*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1990. - Nr. 1.3. (Békési Éva)
- Mojzer Miklós: *A Magyar Nemzeti Galéria késő reneszánsz és barokk kiállítása. Képek és szobrok*. Magyar Nemzeti Galéria, Budapest, 1982. - Nr. 434.

© 2012-2026, All rights reserved Museum of Applied Arts



© 2012-2026, All rights reserved Museum of Applied Arts