


# Comb

## Metalwork Collection

<b>Accession Nr.:</b>	4540 
<b>Artist/Maker:</b>	Lalique, René Jules (1860 - 1945)
<b>Manufacturer:</b>	Lalique Crystal Co.
<b>Date of production:</b>	ca. 1898-1899
<b>Place of production:</b>	Paris
<b>Inscription:</b>	jelzetlen
<b>Materials:</b>	corroded glass; gold; horn
<b>Techniques:</b>	émail cloisonné; sawn
<b>Dimensions:</b>	length: 11,1 cm width: 10 cm

The comb is sawed of a light, transparent horn. Its curved top is continued in a tendril that recoils in an upturned S-shape. The tendril ends in a round, puffy blossom of a lion's tooth (*Taraxacum officinale*), made of matte-etched glass. There is an enamelled, naturalistic bug motif sitting in the centre of the flower: a golden bug with two long feelers, a blue chitin cover and black legs. The rim of the petal is of irregular thickness, being blue opaque at the wider places. This comb is a typical example of Japanese influence.

## Literature

- *A mi szecessziónk. A kiállított műtárgyak jegyzéke.* Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2018. - Nr. 10.
- Szerk.: Szilágyi András, Horányi Éva: *Szecesszió. A 20. század hajnala. (Az európai iparművészet korszakai.)* Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1996. - Nr. 2.73 (Pandur Ildikó)
- *Budapest 1896-1914. Modernité hongroise et peinture européenne.* Musée des beaux-arts, Dijon, 1995. - Nr. 131.
- Batári Ferenc: *Iparművészeti remek 1900-ból. Az Iparművészeti Múzeum Párizsi Világkiállításán vásárolt tárgyai.* Kecskeméti Galéria, Kecskemét, 1988. - Nr. 54.
- Szerk.: Jakabffy Imre: *Art nouveau 1900. Ars Decorativa 5,* 1977. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1977. - Nr. 53. (Batári Ferenc)
- Szerk.: Radocsay Dénes, Farkas Zsuzsanna: *Az európai iparművészet remekei. Száz éves az Iparművészeti Múzeum.* Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1972. - Nr. 364.

