


# Ex-libris (bookplate) - Fritz Wärndorfer

Archive / Ex Libris Collection

<b>Accession Nr.:</b>	MLT 1690.24.a 
<b>Artist/Maker:</b>	Moser, Koloman (1868 - 1918) / graphic designer
<b>Date of production:</b>	1903
<b>Inscription:</b>	KOLOMAN MOSER
<b>Materials:</b>	paper
<b>Dimensions:</b>	height: 150 mm width: 145 mm

The business man Fritz Waerndorfer was one of the founders of the Wiener Werkstätte, together with Kolo Moser and Josef Hoffmann. On his ex libris, there are three female figures standing on the left - possibly the goddesses of fate -, the Viennese followers of Beardsley's Salome. The goddess of the Earth, having power over Life and Death, appears in the background. Her serious, unmoving face recalls Klimt's Pallas Athena picture, while the decoration of the clothes on one of the women - concentric circles - reminds us of the Stoclet-frieze.

## Literature

- Szerk.: Dózsa Katalin: *Az áttörés kora. I-II. Bécs és Budapest a historizmus és az avantgárd között (1873-1920)*. Budapesti Történeti Múzeum, Budapest, 2004. - Nr. 5.6.27.
- Horváth Hilda: *Az exlibris virágkora. Szecesszió. Kisgrafika*, 1998/1.. 1998. - 5.
- főszerkesztő: N. Dvorszky Hedvig: *Az ex libris virágkora. Magyar Iparművészet 4. új folyam 4. szám, 4.* (1997). Magyar Művészeti Akadémia, Budapest, 1997. - 24. (Horváth Hilda)
- Szerk.: Szilágyi András, Horányi Éva: *Szecesszió. A 20. század hajnala. (Az európai iparművészet korszakai.)*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1996. - Nr. 8.46. (Horváth Hilda)

