

# Necklace - Hop tendril

## Metalwork Collection

<b>Accession Nr.:</b>	4541 
<b>Artist/Maker:</b>	Lalique, René Jules (1860 - 1945)
<b>Manufacturer:</b>	Lalique Crystal Co.
<b>Date of production:</b>	1898 - 1900
<b>Place of production:</b>	Paris
<b>Inscription:</b>	a peremen közén, a komlóvirág fölött: LALIQUE
<b>Materials:</b>	corroded glass; gold
<b>Techniques:</b>	cast; émail cloisonné; plique-a-jour enamel
<b>Dimensions:</b>	height: 5,5 cm width: 8,3 cm depth: 2,1 cm

René Lalique, the master of jewellery, the outstanding Paris figure of Art Nouveau, who reached world fame at the 1900 Paris World Fair, had an extended interest in various glass techniques. He devoted his work solely to this from the first decade of the twentieth century. This fine and delicate émail plique a jour enamel glass necklace depicts a naturalistically coiling hop tendril. The glass leaves are transparent, while the plastic hop flowers are etched opaque. This necklace, closely following the line of the neck and fitting to it, belongs to a frequent type of jewellery of the Art Nouveau. It was put on with a wide silk band or – as an old photo shows – with parallel pearls.

## Literature

- Pandur Ildikó: *A mi szecessziónk*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2018. - Nr. 28.
- *A mi szecessziónk. A kiállított műtárgyak jegyzéke*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2018. - Nr. 9.
- Szerk.: Gálos Miklós, Csenkey Éva: *A szecesszió mesterei az Iparművészeti Múzeumban*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2013. - Nr. 4.13 (Pandur Ildikó)
- Szerk.: Csenkey Éva, Gálos Miklós: *Tiffany & Gallé e i maestri dell'art nouveau nella collezione del Museo di Arti Applicate di Budapest*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2013. - Nr. 4.13. (téves ltsz.mal)
- Szerk.: Pataki Judit: *Az idő sodrában. Az Iparművészeti Múzeum gyűjteményeinek története*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2006. - Nr. 89. (Pandur Ildikó)
- Szerk.: Pataki Judit: *Művészet és Mesterség. CD-ROM*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1999. - fém 22.
- Szerk.: Szilágyi András, Horányi Éva: *Szecesszió. A 20. század hajnala. (Az európai iparművészet korszakai)*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1996. - Nr. 2.71 (Pandur Ildikó)
- *Budapest 1896-1914. Modernité hongroise et peinture européenne*. Musée des beaux-arts, Dijon, 1995. - Nr. 130.
- Szerk.: Lovag Zsuzsa: *Az Iparművészeti Múzeum. (kézirat)*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1994. - Nr. SZ/101/b.
- szerző: Prékopa Ágnes: *Európai zománcművesség a középkortól a szecesszióig. Válogatás az Iparművészeti Múzeum gyűjteményeiből*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1991. - Nr. 94. és kép
- Batári Ferenc: *Iparművészeti remek 1900-ból. Az Iparművészeti Múzeum Párizsi Világkiállításon vásárolt tárgyai*. Kecskeméti Galéria, Kecskemét, 1988. - Nr. 53.
- Szerk.: Jakabffy Imre: *Art Nouveau 1900. Ars Decorativa 5*, 1977. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1977. - Nr. 53. (Batóri Ferenc)
- Szerk.: Radocsay Dénes, Farkas Zsuzsanna: *Az európai iparművészet remekei. Száz éves az Iparművészeti Múzeum*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1972. - Nr. 362.
- Szerk.: Voit Pál, Csernyánszky Mária: *Az Iparművészeti Múzeum mesterművei. 1896-1946*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1946. - p. 8.

