Console table

Furniture Collection

Accession Nr.:	5973
Date of production:	ca. 1730
Place of production:	France
Materials:	oak
Techniques:	carved
Dimensions:	height: 82 cm width: 170,6 cm depth: 75,5 cm

Each of the four splaying cabriole legs in supported with a carved petal, and decorated with acanthus leaves and palmettes. They stand on a prism with rosette decoration. The legs are joined diagonally by voluted stretchers of scrolling acanthus leaf decoration in the middle a carved sunflower and lambrequin. An unidentified coat-of-arms appears in a cartouche in the middle of the front frieze: an oval shield with a lion rampant and two greyhound supporters. The shield is ensigned with a five-pointed, leaved crown. The frieze of the table is decorated with plaited flowers. According to Hedvig Szabolcsi, console tables of similar type were drawn by Pierre Lepautre. Similar coats-of- arms can be found among the drawings of Louis Fordrin.

Literature

- Batári Ferenc, Vadászi Erzsébet: *Bútorművészet a gótikától a biedermeierig*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2000. - p. 80. (Nr. 2.)
- Szerk.: Szilágyi András, Péter Márta: *Barokk és rokokó. Az európai iparművészet stíluskorszakai*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1990. - Nr. 6.3.
- Szerk.: Voit Pál: *Régiségek könyve*. Gondolat Kiadó, Budapest, 1983. - p. 35., 29. kép
- Szabolcsi Hedvig: *Francia bútorok a XIV. Lajos stílustól az empire-ig*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1963. - p. 9., ill. 13.
- Layer Károly: Francia bútorok a 17-18. században. *A műgyűjtő*, 1929. 1929. - 207-311:309.
- Layer Károly: *Az Országos Magyar Iparművészeti Múzeum gyűjteményeinek leíró lajstroma műtörténeti magyarázatokkal*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1927. - p. 62.
- Elefánt Olga: Iparművészeti Múzeumunk bútorgyűjteménye. *Magyar Iparművészet*, 18. (1915). 1915. - 300.
- Szerk.: Ráth György: *Az iparművészet könyve. II*. Athenaeum Kiadó, Budapest, 1905. - 324. kép
- Malonyay Dezső: Az iparművészet könyve. *Magyar Iparművészet*, 5. (1902). 1902. - 253-265;278.(képpel)

© 2012-2026, All rights reserved Museum of Applied Arts



© 2012-2026, All rights reserved Museum of Applied Arts