

Door lock - the allegory of Sculpture

Metalwork Collection

Accession Nr.:	10501.a-b 
Artist/Maker:	Charpentier, Alexandre-Louis (1856 - 1909) / designer
Manufacturer:	Maison Fontaine (Paris)
Place of production:	Paris
Inscription:	a vésőt tartó kéz alatt, balra lent: Alexandre Charpentier. A zár nyelve mellett és a húzógomb tövéénél beütve: F. T.
Materials:	bronz
Techniques:	cast; gilded
Dimensions:	length: 23,5 cm width: 8 cm

Lying rectangular plaque, applied separately over an octagonal knob lock mechanism of two parts. The relief on the plaque shows the bust of a young girl with tied hair, looking to the left, holding a chisel in her hand - the allegory of Sculpture. The door locks with plaques were exhibited at the 1898 exhibition of Modern Arts in the Budapest Museum of Applied Arts, together with the objects of Inv.Nos. 10.502 and 10.503 - they were purchased at that time. The copies of the plaques, without the door lock, can be found in the Museum of Fine Arts in Budapest, Inv.No. 66-4 P (Painting) and Inv.No. 66-5 P (Sculpture). For the pictures of further copies in the Victoria and Albert Museum in London see Weisberg 1986 ill. 237 (Painting) and ill. 238 (Sculpture).

Literature

- Szerk.: Szilágyi András, Horányi Éva: *Szecesszió. A 20. század hajnala. (Az európai iparművészet korszakai.)*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1996. - Nr. 2.125 (Pandur Ildikó)
- előszó: Radisics Jenő: *Ideiglenes kalauz az Országos Magyar Iparművészeti Múzeum gyűjteményeiben*. Országos Magyar Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1900. - Nr. 117. tárló, Nr. 1-4.
- *Magyar Iparművészet*, 2. évf. (1899) 1-2. szám. Magyar Iparművészeti Társulat, Budapest, 1899. - p. 37.
- Mihalik József: Az Iparművészeti Múzeum tavaszi nemzetközi kiállítása. *Magyar Iparművészet*, 1.évf. (1898) 6-7. szám. Magyar Iparművészeti Társulat, Budapest, 1898. - p. 284-285.

