House Altar

Metalwork Collection

Accession Nr.:	19027
Date of production:	16th century
Place of production:	Florence
Materials:	agate; amethyst; gilt bronze; gilt copper; lapis lazuli (lazurite); marble; semi-precious stones
Dimensions:	height: 94 cm width: 66 cm

The two retable sides are straight, with curving tops both are divided by volute pairs at the bottom and top. The middle picture of the Calvary is made of inlaid marble and semi-precious stones, and enclosed by twin columns. There is an inscription in a cartouche under the Calvary-scene, referring to the mercy of the Almighty and the sacrifice of Christ: "PROPRIO FILIO NON PEPERCI(T), SED PRO OMNIBUS TRADIDI(T) ILLUM". (cf. St. Paul's Letter to the Romans, 8:32 "He who did not spare his own Son, but gave him up for us all.") The rich decoration consists of garlands of fruits, stylized foliage and flowers and volutes.

Literature

- Szerk.: Lovag Zsuzsa: *Az Iparművészeti Múzeum. (kézirat)*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1994. - Nr. SZ/89.
- Szerk.: Péter Márta: *Reneszánsz és manierizmus. Az európai iparművészet korszakai*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1988. - Nr. 107.
- Somogyi Árpád: *Ötvösművek, ékszerek és az Esterházy kincs. Kiállítás az Iparművészeti Múzeumban*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1963. - és kép
- Éber László: Két főúri ajándék a Nemzeti Múzeum Régiségtárában. *Archaeológiai Értesítő*, 32. (1903). 1903. - 192-205.





© 2012-2026, All rights reserved Museum of Applied Arts









© 2012-2026, All rights reserved Museum of Applied Arts







© 2012-2026, All rights reserved Museum of Applied Arts