Sideboard

Furniture Collection

Accession Nr.:	5405
Artist/Maker:	Richter, Herbert Davis (1874 - 1955)
Date of production:	ca. 1899
Inscription:	nincs
Materials:	copper stud; oak
Techniques:	carved
Dimensions:	width: 212 cm height: 176 cm depth: 80 cm

At the Paris World's Fair of 1900, the Museum of Applied Arts purchased works that were especially notable from outstanding artists of the age. One of its more conspicuous pieces is a solid oak 'sideboard' whose clean lines, measurements, and ponderous proportions recall the spirit of medieval furniture. This is emphasised still further by the metal mountings of the lower part. However, the solemnness of the piece is relieved by its embellishments, the electric lamps, supplied with coloured bulbs on the corner pilasters already point towards the modern artistic trends around the turn of the 20th century. The sideboard was made in the late 19th century by The Bath Cabinet Makers' Co., probably according to drawings by Charles Richter (1867–1946), the firm's chief designer. The enterprise was a co-operative consisting of artists and cabinetmakers, and won many prizes at home and abroad. It was a workshop that played an important role in the development of a modern home furnishing style in Victorian Britain.

Literature

- Szerk.: Horváth Hilda, Szilágyi András: *Remekművek az Iparművészeti Múzeum gyűjteményéből. (Kézirat)*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2010. - Nr. 122.
- Szerk.: Szilágyi András, Horányi Éva: *Szecesszió. A 20. század hajnala. (Az európai iparművészet korszakai.)*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1996. - Nr. 1.1. (Batári Ferenc)
- Szerk.: Lovag Zsuzsa: *Az Iparművészeti Múzeum. (kézirat)*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1994. - Nr. 76.
- katalógust írta: Batári Ferenc, Békési Éva, Varga Vera, Lichner Magdolna: *Brit iparművészet az Iparművészeti Múzeum gyűjteményeiben a 17. századtól a 20. század elejéig*. Múzsák Közművelődési Kiadó, Budapest, 1988. - Nr. 50.
- Szerk.: Jakabffy Imre: Art Nouveau 1900. Présentation des objets d'art acquis a l'occasion de l'Exposition Universelle de Paris. *Ars Decorativa 5*, 1977. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1977. - 175-200:182. (Batári Ferenc)
- Batári Ferenc: Kincseink a párizsi világkiállításról. *Múzsák. Múzeumi magazin. 1975/6*, 6. (1975). 1975. - 34-35.
- Szerk.: Radocsay Dénes, Farkas Zsuzsanna: *Az európai iparművészet remekei. Száz éves az Iparművészeti Múzeum 1872-1972*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1972. - Nr. 352.
- [írta]: Dobrovits Aladár, Tasnádiné Marik Klára: Bútorművészet. *A szecesszió Magyarországon. A XX. század művészete II*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1959. - 29-31:31.
- Radisics Jenő: *Az 1900. évi nemzetközi párisi világkiállításon vásárolt iparművészeti gyűjtemény leíró jegyzéke*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1901. - Nr. 76.
- Szerk.: Fittler Kamill: Az Országos Magyar Iparművészeti Múzeum vásárlásai az 1900. évi párisi világkiállításból. *Magyar Iparművészet IV. évfolyam*, IV. évf. 5. szám. Magyar Iparművészeti Társulat, Budapest, 1901. - 89-117:91. (Szmrecsányi Miklós)

© 2012-2026, All rights reserved Museum of Applied Arts









© 2012-2026, All rights reserved Museum of Applied Arts





© 2012-2026, All rights reserved Museum of Applied Arts