Writing cabinet

Furniture Collection

Accession Nr.:	61.313.1
Artist/Maker:	Wyburd, Leonard (1865 - 1958) / designer
Manufacturer:	Max Schmidt furniture factory
Place of production:	Budapest
Inscription:	nincs
Materials:	larch; mounted with bronzed iron
Techniques:	carved; turned
Dimensions:	height: 169,5 cm width: 113 cm depth: 36,5 cm

This writing cabinet was made after a design for Liberty's Furnishing and Decoration Studio by Leonard Francis Wyburd (1865-1958) in the Budapest Schmidt furniture factory. The artefact came to the Museum of Applied Arts along with the pieces in the one-time collection of models belonging to the Budapest furniture manufacturer Max Schmidt (1861–1935). On the pull-down writing flap of the creatively built writing cabinet, which stands on turned legs, can be seen spectacular mountings that recall the ponderous ‘ironwork’ on medieval furniture.

Below the open shelf comprising the upper part there is a flat-carved quotation: “WORDS ARE LIKE LEAVES AND WHERE THEY MOST ABOUND / MUCH FRUIT OF SENSE BENEATH IS RARELY FOUND”.

These words are from the *Essay on Criticism* (written in 1709) by the famous English poet Alexander Pope (1688–1744).

Literature

- Szerk.: Csáki Tamás: Szekreter Lajta Béla dolgozószobájából *Lajta Béla 150: Budapesti épületsorsok*. Budapesti Történeti Múzeum, Budapest, 2024. - 50-51. (Rostás Péter)
- Szerk.: Horváth Hilda, Szilágyi András: *Remekművek az Iparművészeti Múzeum gyűjteményéből. (Kézirat)*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2010. - Nr. 123. (Horányi Éva)
- Rostás Péter: *Mágnások lakberendezője. A Friedrich Otto Schmidt lakberendezőház története (1858-1918)*. Geopen Kiadó, Budapest, 2010. - Nr. 550.
- Szerk.: Szilágyi András, Horányi Éva: *Szecesszió. A 20. század hajnala. (Az európai iparművészet korszakai.)*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1996. - Nr. 1.2. (Batári Ferenc)
- katalógust írta: Batári Ferenc, Békési Éva, Varga Vera, Lichner Magdolna: *Brit iparművészet az Iparművészeti Múzeum gyűjteményeiben a 17. századtól a 20. század elejéig*. Múzsák Közművelődési Kiadó, Budapest, 1988. - Nr. 51.

© 2012-2026, All rights reserved Museum of Applied Arts









© 2012-2026, All rights reserved Museum of Applied Arts









© 2012-2026, All rights reserved Museum of Applied Arts







© 2012-2026, All rights reserved Museum of Applied Arts