

Cabinet for holding sheet music

Furniture Collection

Accession Nr.: 61.322.1 

Artist/Maker: Melichar, Rudolph (1874 -) / designer
Schmidt, Friedrich Otto (1829 - 1894) / manufacturer

Date of production: 1902

Inscription: nincs

Materials: bronze mountings; maplewood inlay; platanus

Techniques: with carved details

Dimensions: height: 120,5 cm
width: 62,5 cm
depth: 32 cm

It stands on four prismatic legs. There is an open shelf under the plinth, surmounted by a cupboard of two doors that are decorated with an inlaid design of a circle of differently sized spots. The top has a special compartment area for the notes, divided into four vertical sections by three pierced lathe ribs. The straight top corbel and the corners of the sides are carved with leaves, surmounted by an inlaid disk design over a wavy tendril.

Literature

- Rostás Péter: *Mágnások lakberendezője. A Friedrich Otto Schmidt lakberendezőház története (1858-1918)*. Geopen Kiadó, Budapest, 2010. - Nr. 220.
- *Vena i Budapest na rubezse vekov, 1870-1920*, 2005.. Szlavia, Szentpétervár, 2005. - Nr. 3.1.6
- Szerk.: Dózsa Katalin: *Az áttörés kora. I-II. Bécs és Budapest a historizmus és az avantgárd között (1873-1920)*. Budapesti Történeti Múzeum, Budapest, 2004. - Nr. 3.2.32
- Szerk.: Dózsa Katalin, Hergovich Marianne: *Zeit des Aufbruchs. Budapest und Wien zwischen Historismus und Avantgarde*. Kunsthistorisches Museum, Wien, 2003. - Nr. 4.3.22
- Horányi Éva, Kiss Éva: *Egy közép-európai vállalkozó Budapesten. Schmidt Miksa bútorgyáros magyarországi tevékenysége és hagyatéka*. Budapesti Történeti Múzeum, Budapest, 2001. - Nr. B.66.
- Szerk.: Szilágyi András, Horányi Éva: *Szecesszió. A 20. század hajnala. (Az európai iparművészet korszakai.)*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1996. - Nr. 8.11 (Vadászi Erzsébet)
- Kiss Éva: *Schmidt bútorok a századfordulón*. Budapesti Történeti Múzeum, Budapest, 1993. - Nr. 4
- Kiss Éva: *Bécsi bútorok a századfordulón*. Kecskeméti Galéria, Kecskemét, 1984. - Nr. 10
- *Das Interieur. Wiener Monatshefte für angewandte Kunst*, 3. (1902). 1902. - 48.

