

# Chair

## Furniture Collection

**Accession Nr.:** 61.326.1 

**Artist/Maker:** Majorelle, Louis (1859 - 1926) / designer  
 Schmidt, Friedrich Otto (1829 - 1894) / manufacturer

**Manufacturer:** Max Schmidt furniture factory

**Inscription:** az ülőláp alatt papírcédulán: tintával 2523 (elmosódva) „l'art (ic) le Majorelle”; fém címke a káván: „Tech. Atelier für Wohnungs Einrichtung Friedrich Otto Schmidt, Singestr. 16. WIEN IX. Waaisenhausg. 7. Tel:..., Budapest, Schmidt Miksa, Lipót körút 32”

**Materials:** beechwood base; copper inlay; leather upholstery; mahogany veneer; palisander (rosewood) veneer

**Techniques:** turned details

**Dimensions:** height: 95 cm  
 width: 43 cm  
 depth: 40 cm

The chair stands on two cylindrical leg, resting on buns at the front and two prismatic ones at the back. The trapezoid seat is upholstered in stitched-down leather. The back support is pierced, curved, the tapering middle support is decorated with two vertical, stylised tulips. The same tulips appear on L. Majorelle's dining-room cupboard, exhibited at the 1898 Paris Salon. This chair belonged to a dining- room suite. The picture of a similarly shaped and decorated piece is published in *Decorative Kunst*, Vol. 2, 1898 Heft. IX, p.129, and Soulier 1898 p.10.

## Literature

- Rostás Péter: *Mágnások lakberendezője. A Friedrich Otto Schmidt lakberendezőház története (1858-1918)*. Geopen Kiadó, Budapest, 2010. - Nr. 559.
- Szerk.: Szilágyi András, Horányi Éva: *Szecesszió. A 20. század hajnala. (Az európai iparművészet korszakai.)*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1996. - Nr. 2.15 (Vadászi Erzsébet)
- Soulier Gustave: Les Objets d'Art des Salons. *Art et Décoration*, 4 (1898). 1898. - 10.







