Cup

Ceramics and Glass Collection

Accession Nr.:	1154
Manufacturer:	Henrik Giergl company (Budapest)
Date of production:	ca. 1896
Place of production:	Budapest
Inscription:	jelzetlen
Materials:	colourless glass
Techniques:	gilded; mould-blown; polychrome enamel painting
Dimensions:	height: 10,5 cm opening diameter: 6 cm base diameter: 4 cm

A splaying body with four sections that are decorated with geometrical, cornflower tendrils painted in blue, white and green transparent enamel, in a niche-like, gilt Art Nouveau frame. The ornaments combine the typical characteristics of Eastern- Hungarian cornflower and Scottish thistle motifs. This glass belongs to the highest standard of Hungarian glass art, combining the artistic features of national Hungarian and international Art Nouveau. It is listed in the gift list of Giergl Henrik, 1898, see IM KLT.482/1, as *Champagne glass without foot, made of white glass, with transparent painting and gilding.*

Literature

- Szerk.: Basics Beatrix, Györgyi Erzsébet: *Művészgenerációk. A Györgyi-Giergl család három évszázada*. Budapesti Történeti Múzeum, Budapest, 2007. - Nr. 6.53.
- Szerk.: Szilágyi András, Horányi Éva: *Szecesszió. A 20. század hajnala. (Az európai iparművészet korszakai.)*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1996. - Nr. 9.159. (Varga Vera)
- Varga Vera: *A szecesszió művészi üvegei*. Subrosa, Budapest, 1996. - 238.
- katalógust összeállította: Éri Gyöngyi, O. Jobbágyi Zsuzsa: *Lélek és forma. Magyar művészet 1896-1914*. Magyar Nemzeti Galéria, Budapest, 1986. - Nr. 178.
- Katona Imre: *Poharak, kupák, serlegek*. Corvina Kiadó, Budapest, 1978. - Nr. 42.

© 2012-2026, All rights reserved Museum of Applied Arts



© 2012-2026, All rights reserved Museum of Applied Arts