Vase - With peonies

Ceramics and Glass Collection

Accession Nr.:	23335
Artist/Maker:	Sovánka, István (1858 - 1944)
Manufacturer:	Schreiber Glass Factory (Zayugróc)
Date of production:	1902 - 1904
Place of production:	Zayugróc (Uhrovec, Slovakia)
Inscription:	jelzetlen
Materials:	layered glass
Techniques:	acid-etched; blown; ground; iridescent
Dimensions:	height: 27 cm opening diameter: 11,2 x 8 cm base diameter: 10,5 cm maximum width: 14,8 x 20 cm

The oval foot holds a bulging, ellipsoid vase with a narrowing, short neck and a cornered, slightly splaying top rim. The whole surface is decorated with darker and lighter brown autumn foliage, enriched with yellowish-pink tones. The motifs over the silky, iridescent surface are shaped with etching and partial etching of the top brown layer. The ornaments clearly show the influence of international Art Nouveau, in an individual interpretation. It is also possible that this glass belongs to the ones referred to as “Tiffany- imitations” by contemporary critics.

Literature

- Szerk.: Csenkey Éva, Gálos Miklós: *Tiffany & Gallé e i maestri dell'art nouveau nella collezione del Museo di Arti Applicate di Budapest*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2013. - Nr. 5.9.
- Szerk.: Balla Gabriella: *Tiffany & Gallé. A szecesszió üvegművészete*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2007. - Nr. 5.7.
- Szerk.: Pataki Judit: *Az idő sodrában. Az Iparművészeti Múzeum gyűjteményeinek története*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2006. - Nr. 169
- szerző: Varga Vera, Pataki Judit: *Az üveg jelentése*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2002. - 11. kép
- Szerk.: Szilágyi András, Horányi Éva: *Szecesszió. A 20. század hajnala. (Az európai iparművészet korszakai.)*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1996. - Nr. 9.165. (Varga Vera)
- Varga Vera: *A szecesszió művészi üvegei*. Subrosa, Budapest, 1996. - 254.
- Szerk.: Voit Pál, László Emőke: *Régiségek könyve*. Gondolat Kiadó, Budapest, 1983. - 29. színes kép
- Szerk.: Miklós Pál: *Az Iparművészeti Múzeum gyűjteményei*. Magyar Helikon, Budapest, 1979. - p. 209.

© 2012-2026, All rights reserved Museum of Applied Arts









© 2012-2026, All rights reserved Museum of Applied Arts









© 2012-2026, All rights reserved Museum of Applied Arts