

Kerchief - from the Lutheran Church of Besztercebánya

Textile and Costume Collection

Accession Nr.: 9209 

Date of production: mid 17th century

Place of production: Upper-Hungary; Zólyom County

Materials: canvas; silk yarn; silver braid around the edges; silver thread; silver-gilt thread

Techniques: two-sided Turkish satin stitch

Dimensions: width: 65 cm
length: 65 cm

In each corner of the kerchief is a coiling tendril in a vesica- shape wreath of leaves, on either a red or a green background. The tendril ends in a flower of drop petals and a high stamen in the middle of the scroll is a rose, a tulip and some leaves with serrated edges. A typical Turkish motif characteristic of the metal thread embroidery on Turkish caparisons. The main feature of this motif is that there is a smaller flower, embroidered with a different technique, in the middle of a bigger one. On Hungarian linen embroidery the inner decoration is further brought out by means of the coloured silk embroidery of the background.

Literature

- Szerk.: Mikó Árpád, Verő Mária: *Mátyás király öröksége. Késő reneszánsz művészet Magyarországon (16-17. század)*. Magyar Nemzeti Galéria, Budapest, 2008. - Nr. V-7 (Erdei Lilla)
- László Emőke: *Magyar reneszánsz és barokk hímzések. Vászonalapú úrhímzések*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2001. - Nr. 5.
- Szerk.: Péter Márta: *Reneszánsz és manierizmus. Az európai iparművészet korszakai*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1988. - Nr. 395.
- Radvánszky Béla: *Magyar családélet és háztartás a XVI-XVII. században. I. (Reprint)*. Helikon Kiadó, Budapest, 1986. - 137. kép
- Szerk.: Radocsay Dénes, Farkas Zsuzsanna: *Az európai iparművészet remekei. Száz éves az Iparművészeti Múzeum 1872-1972*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1972. - Nr. 225.
- Csermelyi Sándor: *Magyar hímzések kiállításának leíró lajstroma*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1918. - Nr. 141.
- László Emőke: -A besztercebányai ágostai hitvallású evangélikus templom régi magyar hímzései *Credo*, 2004, 10.. - 83. p. és 4. kép

