Enamel picture

Metalwork Collection

Accession Nr.:	4987
Artist/Maker:	Limousin, Léonard (1505 - 1577)
Date of production:	ca. 1550 (presumably)
Inscription:	L L
Materials:	copper plate
Techniques:	gilded; painted enamel
Dimensions:	height: 17 cm width: 14 cm

The scene in the middle has a background of aedicule and landscape it is framed by balusters. Above is a scroll bearing a majuscule inscription referring to Mary: AVE MARIS ESTELLA, DEI MATER ALMA.
In the middle foreground is another scroll with an inscription referring to the washing of Christ's feet: COMMANT NOSTRE SEN I EUR 11 IS/LAVA LES PIES AUS APOTRES. The colours of the enamel arc blue, gold, green, manganese and red. Maker's sign L L on the bottom rim refers to Leonard Limousin (c1505 - 1575) of Limoges. Experts doubt the authenticity and originality of this piece, as well as the date of manufacture.

Literature

- szerző: Prékopa Ágnes: *Európai zománcművesség a középkortól a szecesszióig. Válogatás az Iparművészeti Múzeum gyűjteményeiből*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1991. - Nr. 6.
- Szerk.: Péter Márta: *Reneszánsz és manierizmus. Az európai iparművészet korszakai*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1988. - Nr. 288. (Szilágyi András)
- Szerk.: Voit Pál: Zománcművészet. *Régiségek könyve*. Gondolat Kiadó, Budapest, 1983. - és 40. színes kép (Weiner Piroska)
- Szerk.: Radocsay Dénes, Farkas Zsuzsanna: *Az európai iparművészet remekei. Száz éves az Iparművészeti Múzeum*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1972. - Nr. 103.
- Somogyi A.: Limoges-i zománcainkról *Az Iparművészeti Múzeum Évkönyvei*, 7. (1964). 1964. - p. 116.
- Spitzer Frédéric, Chevallier Paul, Mannheim Charles: *Catalogue des objets d'art* , Nr. 1.. E. Ménard et cie, Paris, 1893. - Nr. 472.
- Spitzer Frédéric: *La collection Spitzer: Antiquité—moyen-âge—renaissance …*, Nr. 1.. Maison Quantin, Paris, 1890-1892.. - Nr. 56.

© 2012-2026, All rights reserved Museum of Applied Arts



© 2012-2026, All rights reserved Museum of Applied Arts