Fortepiano

Furniture Collection

Accession Nr.:	51.221.1
Artist/Maker:	Heubeck, Conrad / manufacturer
Materials:	mahogany; maplewood; pinewood
Techniques:	veneered
Dimensions:	width: 121 cm height: 236 cm depth: 55 cm

The pier-like bottom stands on two legs with herm decoration. The pedal action is covered with a framed lozenge, showing a wreathed head of a man in the middle. The three wooden pedals, from left to right, serve for forte, piano and "Verschiebung" (sliding). The inside of the folding top conceals the maker's mark in a copper frame, covered by glass: "Conrad Heubeck in Erlangen". The action of the "giraffe"-piano is a so-called hung Viennese type. The register is six octaves + major second: F1 - G4. The keys of the tones are covered with bone, while the keys of the semitones are made of black-stained maple-wood. The wooden stem of the hammer heads are covered with several layers of deerskin. Owing to the high and curved "neck" of the instrument, this type is called a " giraffe "-piano. Vertical hammer pianos usually have a rich decoration, and are thus organic parts of Empire-style furnishings.

Literature

- Batári Ferenc, Vadászi Erzsébet: *Bútorművészet a gótikától a biedermeierig*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2000. - 132. Nr. 31.
- Szerk.: Pataki Judit: *Művészet és Mesterség. CD-ROM*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1999. - fa, bútor 30.
- Szerk.: Lovag Zsuzsa: *Az Iparművészeti Múzeum. (kézirat)*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1994. - Nr. SZ/15.
- Szerk.: Péter Márta: *A klasszicizmustól a biedermeierig. Az európai iparművészet stíluskorszakai*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1990. - Nr. 2.41. (Zlinszkyné Sternegg Mária)
- Szerk.: Voit Pál: *Régiségek könyve*. Gondolat Kiadó, Budapest, 1983. - p. 70., 11. kép





© 2012-2026, All rights reserved Museum of Applied Arts



© 2012-2026, All rights reserved Museum of Applied Arts