

Chess set

Metalwork Collection

Accession Nr.:	52.2673.1 
Artist/Maker:	Schossel, András (1824 - 1874)
Place of production:	Munkács (Mukacseve)
Inscription:	a tábla mindkét szárnyának belső peremén domború betűkkel: MUNKÁTS
Materials:	cast iron
Techniques:	partially tinned grey
Dimensions:	height: 3,5 cm length: 32 cm width: 32 cm length: 32 cm width: 16,5 cm height: 4- 6,5 cm

The chessboard consists of two identical, profiled, rectangular parts that are held together by hinges, thus it can be closed as a box. The surface is pierced with thirty-two black, lattice fields. All of the figures stand on a small, round, joint foot. The figure of the king can be traced back to the illustration of St. Stephen in 19th century Hungarian sculpting it is depicted in a stringed coat, with a gown on his shoulder. The queen appears as Ilona Zrinyi, in a long skirt with bodice, wearing a string of pearls, a veil. Both figures are crowned. The riders are depicted in the posture of Hungarian *Kuruc* warriors, sitting on a rampant horse, wearing a stringed cavalry uniform, a cap, holding a whip. The bishops - in Hungarian, they are called messengers - wear a tunic-like clothing, and a fringed cap. The rimmed rooks are built of brick, have an arcaded plinth and a flag on top. The pawns are dressed as pages, holding a spear with both hands, in a stiff standfast. The set is a curiosity in its own genre, and an interesting example of the mixing of various styles within the historicizing trend of the last century. It is also a typical example of the attempt to express Hungarian taste in every piece. Schossel won a first prize with this set at the 1873 Viennese World Exhibition. A similar piece is published in Pusztai 1978 p. 139, pict. 199 and 200.

Literature

- Szerk.: Dózsa Katalin: *Az áttörés kora. I-II. Bécs és Budapest a historizmus és az avantgárd között (1873-1920)*. Budapesti Történelmi Múzeum, Budapest, 2004. - Nr. 3.2.31.
- Szerk.: Dózsa Katalin, Hergovich Marianne: *Zeit des Aufbruchs. Budapest und Wien zwischen Historismus und Avantgarde*. Kunsthistorisches Museum, Wien, 2003. - 4.3.18.
- Szerk.: Pataki Judit: *Művészet és Mesterség. CD-ROM*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1999. - fém 38.
- Pusztai László: *Öntöttvasművesség Magyarországon*. Budapest, 1998. - p. 104. (137. kép)
- a kiállítást rendezte: Batári Ferenc, Vadászi Erzsébet: *Historizmus és eklektika. Az európai iparművészet stíluskorszakai*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1992. - Nr. 428. (Békési Éva)
- Maros Donka Szilvia: *Táblajátékok*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1982. - Nr. 19.
- szerző: Pusztai László: *Magyar öntöttvasművesség*. Műszaki Könyvkiadó, Budapest, 1978. - p. 142-143.
- Héjjné Détári Angéla: Néhány probléma a művészi öntöttvasművesség köréből. *Az Iparművészeti Múzeum Évkönyvei*, 2. (1955). 1955. - 9-10. kép

