

Sundial

Metalwork Collection

Accession Nr.: 69.267.1-2 

Artist/Maker: Schrettegger, Johann Nepomuk (1764 - 1843)

Date of production: 18th century

Inscription: alul az iránytű borítólapján

Materials: gilt copper; leather

Dimensions: width: 6,3 cm
diameter: 7 cm

Literature

- Szerk.: Bartha Lajos: *Hordozható napórák. Válogatás magyarországi gyűjteményekből*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1995. - Nr. 54.
- Minow Helmut: *Historische Vermessungsinstrumente : ein Verzeichnis der Sammlungen in Europa*. Chmielorz Verlag, Wiesbaden, 1982.





Polshöhe für verschiedene bekannte Orte.			
	Grad.	Grad.	Grad.
Aachen	50° 45'	Grenwich	51° 58'
Adrianoepel	41° 44'	Haguenau	49° 57'
Aichhöfle	48° 50'	Halberstadt	51° 58'
Alcantara	39° 30'	Halt in Tirol	47° 20'
Ansfeld	49° 16'	Hannover	51° 34'
Augsburg	49° 17'	Hamburg	51° 34'
Amsterdam	52° 26'	Heidelberg	49° 24'
Anspach	49° 17'	Hellbronn	49° 3
Antwerpen	52° 34'	Hilleshöim	49° 17'
Arnstadt	53° 24'	Jena	51° 2°
Aschaffenburg	48° 17'	Ingolstadt	48° 45'
Bacelona	41° 55'	Innsbruck	47° 1
Bad	41° 55'	Jülich	49° 56'
Berlin	52° 32'	Kempten	47° 39'
Bremen	53° 2	Kazan	55° 25'
Brotz	51° 2	Kiev	50° 25'
Britzel	50° 47'	Königsberg	54° 43'
Cadix	31° 31'	Krems	48° 28'
Carthago	50° 13'	Landsan	49° 12'
Cesena	32° 10'	Lazdony	49° 12'
Cholm	51° 5	Leipzig	51° 19'
Cherson	46° 22'	Lignitz	51° 11'
Christenborg	46° 53'	Linz	48° 11'
Coburg	50° 55'	Lissabon	45° 45'
Cohn	50° 55'	Lissone	50° 45'
Cöln	50° 55'	Löwen	50° 45'
Compostella	42° 52'	London	51° 31'
Constance	42° 52'	Lübeck	49° 20'
Copenhagen	45° 40'	Lucern	47° 2
Cofanz	47° 32'	Lüneburg	53° 20'
Cracau	49° 59'	Maddalena	49° 25'
Culmbach	50° 59'	Maastricht	53° 25'
Dan	52° 35'	Majorca	39° —
Danzig	54° 22'	Majorca	—
Darm	51° 6	Marrana	49° 2
Daschspiel	49° 2	Marieberg	50° 35'
Erzburg	55° 58'	Marburg	50° 45'
Ettewach	50° 58'	Marsberg	51° 15'
Eltz	51° 33'	Masuria	49° 15'
Emden	53° 16'	Maynz	49° 54'
Erfurt	51° 6	Mecheln	51° —
Eselingen	48° 43'	Münningen	46° 58'
Fallbach	49° 9'	Messina	49° 23'
Frankl. am Main	50° 26'	Mez	49° 5
— an der Oder	52° 26'	Minorca	49° 8
Freyburg Brücke	48° 2	Mohács	54° 22'
S. Gallen	47° 12'	Möhlin	50° 15'
Genf	46° 12'	München	48° 9
Gent	51° 3	Mosau	48° 15'
Genua	44° 25'	Moskov	38° 5
Geislingen a.D. Don	48° 49'	Neapel	49° 50'
Genf	47° 12'	Neumark	49° 13
Gröningen	53° 15'	Nördlingen	43° 49'

Gebrauch dieses Compasses.

3. Ainsi a-t-on fait pour donner à ce cercle horaire la plus grande étendue possible, et lorsque l'on a mis le compas sur une surface plane, il suffit de faire tourner l'axe de l'instrument pour que l'aiguille soit toujours dans la même direction, et lorsque l'on a mis l'instrument sur une surface courbée, il suffit de faire tourner l'axe de l'instrument pour que l'aiguille soit toujours dans la même direction.

Der Endt dient, das Instrument aufzurichten. Indem, damit die Zeit genau angezeigt werde, ist es auch nothwendig, dass in der Nähe des Instruments kein Eisen sich befindet.

Johann Nep. Schrettergger,
Compassmacher in Augsburg.

Usage de ce Compas.

D'abord on lève le cercle horaire, et moyennant l'entaille qui s'y trouve, l'on joint au quart de nosante défini à y compter les degrés d'élevation du Pôle, et on le met au degré d'élevation du Pôle qu'il faut, par exemple pour Augsbourg, lorsque l'on est à 49° pour Prague à 50° &c. Cela étant fait lorsque le fonds l'affiche, on tourne l'instrument jusqu'à ce que la boussole mobile sit exactement la même direction avec la boussole immobile gravée au fond; et voilà que le véritable temps sera marqué par le style placé au centre du cercle horaire, qui depuis le 23 en Mars jusqu'au 22 en Septembre doit régler le defaut, et pour le reste de l'année le defaut de ce cercle.

Il plomb fort à dresser l'instrument horizontalement. Encore pour que le temps soit marqué au juste, est-il nécessaire, qu'il n'y ait aucun fer au voisinage de l'instrument.

Jean Nep. Schrettergger,
Fabriquant de boussoles de Cadran à Augsbourg.