Sundial

Metalwork Collection

Accession Nr.:	69.267.1-2
Artist/Maker:	Schrettegger, Johann Nepomuk (1764 - 1843)
Date of production:	18th century
Inscription:	alul az iránytű borítólapján
Materials:	gilt copper; leather
Dimensions:	width: 6,3 cm diameter: 7 cm

Literature

- Szerk.: Bartha Lajos: *Hordozható napórák. Válogatás magyarországi gyűjteményekből*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1995. - Nr. 54.
- Minow Helmut: *Historische Vermessungsinstrumente : ein Verzeichnis der Sammlungen in Europa*. Chmielorz Verlag, Wiesbaden, 1982.





© 2012-2026, All rights reserved Museum of Applied Arts

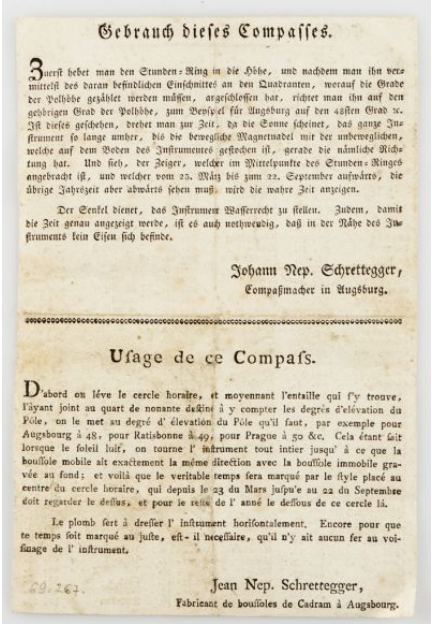






Polhöhe für verschiedene bekannte Orte.

	Grad.		Grad.		Grad.
Aachen	50, 45.	Grenwich	51, 28.	Nowgord	58, 20.
Adrianopel	41, 44.	Hagenau	48, 57.	Nürnberg	49, 27.
Aichstädt	48, 50.	Halberstadt	51, 58.	Oetting	48, 54.
Alcantara	39, 30.	Hall in Tyrol	47, 20.	Olmütz	49, 43.
Altorf	49, 19.	— in Sachsen	51, 34.	Osnabrück	52, 29.
Amberg	49, 28.	Hamburg	53, 36.	Padua	45, 23.
Amsterdam	52, 28.	Heidelberg	49, 24.	Palermo	38, 6.
Anspach	49, 17.	Heilbronn	49, 3.	Paris	48, 50.
Archangel	64, 34.	Hildesheim	52, 18.	Parma	44, 44.
Arnstadt	52, —	Jena	51, 2.	Pavia	45, 12.
Augsburg	48, 23.	Ingolstadt	48, 46.	Petersburg	59, 56.
Barcellona	41, 26.	Innsbruck	47, 20.	Pilsno	49, 42.
Basel	47, 55.	Jülich	50, 56.	Pisa	43, 39.
Berlin	52, 32.	Kempten	47, 39.	Polotz	55, 25.
Bremen	53, 2.	Kazan	55, 25.	Pressburg	48, 6.
Breslau	51, 3.	Kiow	50, 25.	Rab in Ungarn	47, 37.
Brüssel	50, 47.	Königsberg	54, 43.	Ravenna	43, 37.
Cadix	31, 31.	Krems	48, 28.	Regensburg	49, 1.
Carlsbad	50, 13.	Landau	49, 12.	Rom	41, 54.
Cartagena	37, 42.	Leiden	52, 8.	Rostock	54, 22.
Chelm	51, 5.	Leipzig	51, 19.	Salamanca	40, 58.
Cherson	46, 22.	Lignitz	51, 11.	Salzburg	47, 34.
Clausenburg	46, 53.	Linz	48, 16.	Sevillia	37, 21.
Coblenz	50, 22.	Lion	45, 45.	Speyer	49, 17.
Cöln	50, 55.	Löwen	50, 49.	Stettin	53, 24.
Compastella	42, 52.	London	51, 31.	Stockholm	59, 35.
Constantinopel	41, 1.	Lübeck	53, 50.	Straubing	48, 47.
Copenhagen	55, 40.	Lucern	47, —	Strasburg	48, 34.
Costanz	47, 32.	Lüneburg	53, 20.	Stuttgard	48, 52.
Cracau	49, 59.	Madrid	40, 25.	Tarento	40, 45.
Culmbach	50, 7.	Magdeburg	52, 12.	Tibur	42, —
Dam	52, 35.	Majorca	39, —	Tivoli	41, 59.
Danzig	54, 22.	Majorca	40, —	Toledo	39, 50.
Dresden	51, 6.	Mantua	45, 2.	Toulouse	43, 36.
Dürkelspiel	49, 5.	Marieger	50, 35.	Torney	50, 36.
Ellenburg	55, 58.	Marburg	50, 45.	Trient	46, 8.
Ellenbach	50, 58.	Marseille	43, 17.	Trier	49, 39.
Eisleben	51, 33.	Mayland	45, 28.	Trieft	45, —
Emden	53, 19.	Maynz	49, 54.	Valentia	39, 30.
Erfurt	51, 6.	Mecheln	51, —	Venedig	45, 25.
Eslingen	48, 43.	Memmingen	46, 58.	Verona	45, 25.
Feldkirchen	47, 9.	Messina	38, 21.	Ulm	48, 21.
Frankf. am Mayn	50, 6.	Mez	49, 5.	Upfal	59, 51.
— an der Oder	52, 26.	Minorca	40, 8.	Utrecht	52, 14.
Freyburg Brisg.	48, 2.	Mohilow	54, 25.	Weissenburg	49, 3.
S. Gallen	47, 22.	Moscau	55, 45.	Wien	48, 12.
Genf	46, 12.	München	48, 9.	Wittenberg	51, 43.
Gent	51, 3.	Murcia	38, 5.	Worms	49, 35.
Genua	44, 25.	Neapel	40, 50.	Würzburg	49, 46.
Görlitz	51, 7.	Neuburg a.d. Don.	48, 49.	Zeitz	51, 6.
Granada	37, 14.	Neumark	49, 13.	Zürich	47, 22.
Gröningen	53, 15.	Nördlingen	48, 49.	Zwickau	50, 38.



Gebrauch dieses Compasses.

Zuerst hebet man den Stunden-Ring in die Höhe, und nachdem man ihn vermittelst des daran befindlichen Einschnittes an den Quadranten, worauf die Grade der Polhöhe gezählet werden müssen, angeschlossen hat, richtet man ihn auf den gehörigen Grad der Polhöhe, zum Beyspiel für Augsburg auf den 48sten Grad ꝛc. Ist dieses geschehen, drehet man zur Zeit, da die Sonne scheinet, das ganze Instrument so lange umher, bis die bewegliche Magnetnadel mit der unbeweglichen, welche auf dem Boden des Instrumentes gestochen ist, gerade die nämliche Richtung hat. Und sieh, der Zeiger, welcher im Mittelpunkte des Stunden-Ringes angebracht ist, und welcher vom 22. März bis zum 22. September aufwärts, die übrige Jahreszeit aber abwärts gehen muß, wird die wahre Zeit anzeigen.

Der Senkel dienet, das Instrument Wasserrecht zu stellen. Zudem, damit die Zeit genau angezeigt werde, ist es auch nothwendig, daß in der Nähe des Instruments kein Eisen sich befinde.

Johann Nep. Schrettegger,
Compaßmacher in Augsburg.

Usage de ce Compass.

D'abord on léve le cercle horaire, et moyennant l'entaille qui s'y trouve, l'ayant joint au quart de nonante destiné à y compter les degrés d'élévation du Pôle, on le met au degré d'élevation du Pôle qu'il faut, par exemple pour Augsbourg à 48, pour Ratisbonne à 49, pour Prague à 50 &c. Cela étant fait lorsque le soleil luit, on tourne l'instrument tout intier jusqu'à ce que la bouſſole mobile ait exactement la même direction avec la bouſſole immobile gravée au fond; et voilà que le veritable temps sera marqué par le style placé au centre du cercle horaire, qui depuis le 23 du Mars juſqu'e au 22 du Septembre doit regarder le deſſus, et pour le reste de l'anné le deſſous de ce cercle là.

Le plomb sert à dresser l'instrument horisontalement. Encore pour que te temps soit marqué au juste, est-il necessaire, qu'il n'y ait aucun fer au voisinage de l'instrument.

69. 264.

Jean Nep. Schrettegger,
Fabricant de bouſſoles de Cadran à Augsbourg.

© 2012-2026, All rights reserved Museum of Applied Arts

dots.hu PDF generator