

Sundial

Metalwork Collection

Accession Nr.: 69.267.1-2 

Artist/Maker: Schrettegger, Johann Nepomuk (1764 - 1843)

Date of production: 18th century

Inscription: alul az iránytű borítólapján

Materials: gilt copper; leather

Dimensions: width: 6,3 cm
diameter: 7 cm

Literature

- Szerk.: Bartha Lajos: *Hordozható napórák. Válogatás magyarországi gyűjteményekből.* Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1995. - Nr. 54.
- Minow Helmut: *Historische Vermessungsinstrumente : ein Verzeichnis der Sammlungen in Europa.* Chmielorz Verlag, Wiesbaden, 1982.





Hohe für verschiedene bekannte Orte.

	Grad.		Grad.		Grad.
Aachen	50. 45.	Greenwich	51. 28.	Novogord	58. 20.
Adrianopel	41. 44.	Hugonau	48. 57.	Nürnberg	49. 27.
Alethiatic	48. 50.	Haberstadt	51. 56.	Oetting	48. 54.
Alcantara	39. 30.	Hall in Tyrol	47. 20.	Otmütz	49. 43.
Altorf	49. 18.	— in Sächſen	51. 24.	Osabruck	52. 29.
Amberg	49. 28.	Hamburg	53. 36.	Padoa	45. 22.
Amſterdam	52. 28.	Heidelberg	49. 24.	Palermo	38. 6.
Andach	49. 17.	Heilbrunn	49. 3.	Paris	48. 50.
Archangel	64. 34.	Hildesheim	52. 18.	Parma	44. 44.
Arnſtadt	52. —	Jena	51. 2.	Pavia	45. 12.
Augsburg	48. 21.	Jegſtadt	48. 46.	Petersburg	59. 56.
Barcelona	41. 26.	Innsbruck	47. 20.	Pilano	49. 42.
Basel	47. 55.	Jülich	50. 56.	Pis	43. 39.
Berlin	52. 32.	Kempten	47. 49.	Poloz	55. 25.
Bremen	53. 2.	Kazan	55. 25.	Preſburg	48. 6.
Breslau	51. 3.	Kiew	50. 25.	Rub in Ungarn	47. 37.
Bretſel	50. 47.	Königsberg	54. 43.	Ruvenna	43. 37.
Carlsbad	50. 12.	Krems	48. 28.	Regensburg	49. 2.
Carragena	37. 47.	Lautan	49. 12.	Rem	41. 54.
Chelm	51. 5.	Leipzig	51. 13.	Roftock	54. 32.
Chevon	48. 22.	Liguz	51. 11.	Salamanca	40. 58.
Claufenburg	49. 53.	Linz	48. 16.	Salzburg	47. 34.
Colenz	50. 22.	Liss	48. 45.	Sevilla	37. 21.
Compaſella	42. 52.	Löwen	50. 40.	Stetin	53. 32.
Conſtantinopel	41. 1.	London	51. 31.	Stockholm	59. 32.
Copenhagen	55. 40.	Lüneck	53. 50.	Straßburg	48. 47.
Coſtanz	47. 32.	Luern	47. —	Straßburg	48. 34.
Craux	49. 59.	Lüneburg	53. 20.	Stuttgart	48. 52.
Colmbach	50. 7.	Madrid	40. 25.	Tarento	40. 45.
Dan	52. 35.	Magdeburg	52. 12.	Tibor	42. —
Danzig	54. 22.	Majorca	39. —	Tivoli	41. 50.
Dresden	51. 6.	Malorca	40. 25.	Toledo	39. 50.
Dienſpſtal	49. 3.	Mantua	45. 2.	Toulouſe	43. 36.
E. burg	55. 58.	Marburg	50. 33.	Torrey	50. 26.
Eibowach	50. 58.	Marburg	50. 45.	Trient	46. 8.
Elkoben	51. 33.	Marielle	43. 17.	Trier	49. 39.
Emden	53. 19.	Mayland	45. 26.	Troß	45. —
Erfurt	51. 6.	Maynz	49. 54.	Valentia	39. 30.
Faßingen	48. 43.	Mechn	51. —	Venedig	45. 25.
Feldkirchen	47. 9.	Neumünſter	49. 58.	Verona	45. 25.
Frank. am Main	50. 6.	Melfina	38. 21.	Ulm	48. 21.
— on der Oker	52. 26.	Mez	49. 5.	Uſſal	50. 21.
Freiburg Breiſg.	48. 2.	Niteroa	40. 25.	Utrecht	52. 14.
G. Gallen	47. 22.	Mohlow	54. 25.	Weiffenburg	49. 3.
Gent	49. 12.	Moseau	55. 45.	Wien	48. 12.
Gent	51. 3.	München	48. 9.	Wittenberg	51. 43.
Gema	44. 25.	Murcia	38. 5.	Worms	49. 35.
Giffliz	51. 7.	Neapel	40. 50.	Würzburg	49. 46.
Granada	37. 14.	Neuburg a.d. Don.	48. 49.	Zeiz	51. 6.
Groninga	53. 15.	Neumark	49. 13.	Zürch	47. 22.
		Nordlingen	49. 49.	Zwickau	50. 38.

Gebrauch dieſes Compaſſes.

Man hebt man den Stunden-Ring in die Höhe, und nachdem man ihn vera mittelt des daran befindlichen Einſchnittes an den Quadranten, worauf die Städte der Weltbe gegliedert werden müſſen, angeſehen hat, richtet man ihn auf den gehörigen Grad der Weltbe, zum Beispiel für Augsburg auf den 48ten Grad u. ſ. W. dieſes geſchehen, drehet man zur Zeit, da die Sonne ſcheinet, das ganze Inſtrument ſo lange umher, bis die bewegliche Magnetnadel mit der unbeweglichen, welche auf dem Boden des Inſtrumentes geſtehen iſt, gerade die nämliche Richtung hat. Und ſob, der Zeiger, welcher im Mittelpunkte des Stunden-Ringes angebracht iſt, und welcher vom 22. März bis zum 22. September aufwärts, die übrige Jahreszeit aber abwärts ſehen muß, mit die wahre Zeit anzeigt.

Der Grad hier, das Inſtrument ſelbſtrecht zu ſehen. Jedem, damit die Zeit genau angezeigt werde, iſt es auch nöthwendig, daß in der Nähe des Inſtrumentes kein Eiſen ſich befindet.

Johann Nep. Schrettegger,
Compaſsmacher in Augsburg.

Uſage de ce Compaſ.

D'abord on lève le cercle horaire, et moyennant l'entaille qui ſ'y trouve, l'ayant joint au quart de nonante deſſus à y compter les degrés d'elevation du Pôle, on le met au degré d' elevation du Pôle qu'il faut, par exemple pour Augsburg à 48. pour Ratiſbonne à 49. pour Prague à 50. &c. Cela étant fait lorsque le ſoleil luſt, on tourne l'inſtrument tout entier juſqu'à ce que la bouſſole mobile ait exactement la même direction avec la bouſſole immobile gravée au fond; et voilà que le véritable temps ſera marqué par le ſtyle placé au centre du cercle horaire, qui depuis le 22 du Mars juſqu'à au 22 du Septembre doit regarder le deſſus, et pour le reſte de l'année le deſſous de ce cercle li.

Le plomb ſert à dreſſer l'inſtrument horizontalement. Encore pour que le temps ſoit marqué au juſte, eſt-il néceſſaire, qu'il n'y ait aucun fer au voiſinage de l'inſtrument.

Jean Nep. Schrettegger,
Fabricant de bouſſoles de Cadran à Augsburg.