

Sundial

Metalwork Collection

Accession Nr.: 69.267.1-2 

Artist/Maker: Schrettegger, Johann Nepomuk (1764 - 1843)

Date of production: 18th century

Inscription: alul az iránytű borítólapján

Materials: gilt copper; leather

Dimensions: width: 6,3 cm
diameter: 7 cm

Literature

- Szerk.: Bartha Lajos: *Hordozható napórák. Válogatás magyarországi gyűjteményekből.* Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1995. - Nr. 54.
- Minow Helmut: *Historische Vermessungsinstrumente : ein Verzeichnis der Sammlungen in Europa.* Chmielorz Verlag, Wiesbaden, 1982.





Hohe für verschiedene bekannte Orte.

	Grad.		Grad.		Grad.
Aachen	50. 45.	Grenwich	51. 28.	Novogord	58. 20.
Adrianopel	41. 44.	Hugonus	48. 57.	Nürnberg	49. 27.
Alekkisair	48. 50.	Haberstadt	51. 56.	Oetting	48. 54.
Alcantara	39. 30.	Hall in Tyrol	47. 20.	Olmütz	49. 43.
Altorf	49. 18.	— in Sächsis	51. 24.	Osabruck	52. 29.
Amberg	49. 28.	Hamburg	53. 36.	Padoa	45. 22.
Amsterdam	52. 28.	Heidelberg	49. 24.	Palermo	38. 6.
Andach	49. 17.	Heilbrunn	49. 3.	Paris	48. 50.
Archangel	64. 34.	Hildesheim	52. 18.	Parma	44. 44.
Arnstadt	52. —	Jena	51. 2.	Pavia	45. 12.
Augsburg	48. 21.	Jeghoffadt	48. 46.	Petersburg	59. 56.
Barcelona	41. 26.	Innsbruck	47. 20.	Pisano	49. 42.
Basel	47. 55.	Jülich	50. 56.	Pisa	43. 39.
Berlin	52. 32.	Kempten	47. 49.	Poloz	55. 25.
Bremen	53. 2.	Kazan	55. 25.	Presburg	48. 6.
Breslau	51. 3.	Kiew	50. 25.	Rub in Ungarn	47. 37.
Bretfel	50. 47.	Königsberg	54. 43.	Ruvenna	43. 37.
Carlsbad	50. 12.	Krems	48. 28.	Regensburg	49. 2.
Carragena	37. 47.	Lautau	49. 12.	Rem	41. 54.
Chelm	51. 5.	Leipzig	51. 19.	Roflock	54. 22.
Chevon	48. 22.	Liguz	51. 11.	Salamanca	40. 58.
Clausenburgh	49. 53.	Linz	48. 16.	Salzburg	47. 14.
Cobern	50. 22.	Liss	48. 45.	Speyer	49. 17.
Compassella	42. 52.	Löwen	50. 40.	Stetin	53. 32.
Constantinopel	41. 1.	London	51. 31.	Stockholm	59. 32.
Copenhagen	55. 40.	Lüneck	53. 50.	Straßburg	48. 47.
Coftanz	47. 32.	Luern	47. —	Straßburg	48. 34.
Craux	49. 59.	Lüneburg	53. 20.	Stuttgart	48. 52.
Colmbach	50. 7.	Madrid	40. 25.	Tarento	40. 45.
Dan	52. 35.	Magdeburg	52. 12.	Tibor	42. —
Danzig	54. 22.	Majorca	39. —	Tivoli	41. 50.
Dresden	51. 6.	Malorca	40. 25.	Toledo	39. 50.
Dinselhofel	49. 3.	Mantua	45. 2.	Toulouze	43. 36.
E. burg	55. 58.	Marburg	50. 32.	Torrey	50. 28.
Eibowach	50. 58.	Mariburg	50. 45.	Trient	46. 8.
Elekben	51. 33.	Marielle	43. 17.	Trier	49. 39.
Emden	53. 19.	Mayland	45. 28.	Troff	45. —
Erlangen	48. 43.	Maynz	49. 54.	Valentia	39. 30.
Feldkirchen	47. 9.	Mechnin	51. —	Venedig	45. 25.
Frank. am Main	50. 6.	Mez	49. 5.	Vercos	45. 25.
— on der Oler	52. 26.	Mezungen	49. 58.	Vercos	45. 25.
Freiburg Breilag.	48. 2.	Messina	38. 21.	Ulm	48. 21.
G. Gallen	47. 22.	Mer	49. 5.	Urfal	50. 21.
Gent	49. 12.	Mitocra	47. 52.	Utrecht	52. 14.
Gent	51. 3.	Mohlow	54. 25.	Weiffenburg	49. 3.
Gemma	44. 25.	Moseau	55. 45.	Wien	48. 12.
Giffliz	51. 7.	München	48. 9.	Wittenberg	51. 43.
Granada	37. 14.	Murcia	38. 5.	Worms	49. 25.
Gradingen	53. 15.	Neapel	40. 50.	Würzburg	49. 46.
		Neuburg a.d. Don.	48. 49.	Zeiz	51. 6.
		Neumark	49. 13.	Zürich	47. 22.
		Nordlingen	49. 49.	Zwickau	50. 38.

Gebrauch dieses Compasses.

Man hebt man den Stunden-Ring in die Höhe, und nachdem man ihn vera mittelt des daran befindlichen Einrichters an den Quadranten, worauf die Städte der Welt angezeichnet werden müssen, angebracht hat, richtet man ihn auf den gehörigen Grad der Welt, zum Beispiel für Augsburg auf den 48ten Grad u. d. d. diese gehalten, dreht man zur Zeit, da die Sonne scheint, das ganze Instrument so lange umher, bis die bewegliche Magnetnadel mit der unbeweglichen, welche auf dem Boden des Instrumentes gefestigt ist, gerade die nämliche Richtung hat. Und hier, der Zeit, welcher im Quadranten des Stunden-Ringes angebracht ist, und weicht vom 22. März bis zum 22. September aufwärts, die übrige Jahreszeit aber abwärts sehen muß, mit der wahren Zeit anzeigen.

Der Grad hier, das Instrument Wasserrecht zu stellen. Jedem, damit die Zeit genau angezeigt werde, ist es auch notwendig, daß in der Nähe des Instruments kein Eisen sich befindet.

Johann Nep. Schrettegger,
Compassmacher in Augsburg.

Usage de ce Compas.

D'abord on lève le cercle horaire, et moyennant l'entaille qui s'y trouve, l'ayant joint au quart de nonante de l'angle du Pôle, sur lequel les villes de la terre sont marquées, on tourne l'instrument tout entier jusqu'à ce que la boussole mobile ait exactement la même direction avec la boussole immobile gravée au fond; et voilà que le véritable temps sera marqué par le style placé au centre du cercle horaire, qui depuis le 22 du Mars jusqu'au 22 du Septembre doit regarder le dessus, et pour le reste de l'année le dessous de ce cercle là.

Le plomb sert à dresser l'instrument horizontalement. Encore pour que le temps soit marqué au juste, est-il nécessaire, qu'il n'y ait aucun fer au voisinage de l'instrument.

Jean Nep. Schrettegger,
Fabricant de boussoles de Cadran à Augsburg.