


Tumbler - Hermes with the Infant Bacchus (after Coreggio)

Ceramics and Glass Collection

Accession Nr.:	54.1385.1 
Artist/Maker:	Piesche, József
Date of production:	ca. 1830
Inscription:	Correggio pinx. F. John sc. -I. Piesche. f.
Materials:	colourless glass
Techniques:	blown; grinded
Dimensions:	height: 12 cm opening diameter: 8 cm

The cylindrical glass is faceted with wedges at the bottom. The front shows a mythological scene: a naked male figure on a grass bench, in a scenery of trees, flowers and plants. He wears a winged helmet and sandals stroking a winged child who holds a chalice in its hand. There is a winged female figure beside, holding a bow and stroking the wing of the child.

The mythological figures were identified with the heroes in a piece by Cicero (*De Natura Deorum*, Book 3, 111.60), concerning the origin of Cupid. The male figure is then - as the helmet and the sandals suggest - Mercury the woman holding the bow is Diana, the child is Cupid. There is an engraved inscription below the picture: "Correggio pinx: F. John sc: I: Piesche. f". The figural decoration was probably modelled on a copied engraving, made after a painting of Correggio, by Friedrich John (1769-1843), an engraver in Vienna.

Literature

- Veres László: *Üvegművességünk a XVI-XIX. században*. Herman Ottó Múzeum, Miskolc, 2006. - p. 215. (képpel)
- Szerk.: Pataki Judit: *Művészet és Mesterség. CD-ROM*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1999. - üveg 35.
- Szerk.: Péter Márta: *A klasszicizmustól a biedermeierig. Az európai iparművészet stíluskorszakai*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1990. - Nr. 3.96. (Varga Vera)
- Varga Vera: *Régi magyar üveg*. Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, Budapest, 1989. - Nr. 21.
- Szerk.: Radocsay Dénes, Farkas Zsuzsanna: *Az európai iparművészet remekei. Száz éves az Iparművészeti Múzeum*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1972. - Nr. 325.

