Wedding chest

Furniture Collection

Accession Nr.:	19081
Materials:	iron key escutcheon and lock; limewood; pinewood
Techniques:	carved
Dimensions:	height: 66 cm width: 167 cm depth: 88 cm

The front and the two sides of the prismatic chest are decorated with carved, applied ornaments. The front is divided into three conforming fields by profiled, leaved pilasters. The two outer fields have an „Italian vase" motif with pomegranates and pinks the middle one depicts The Fall, with Adam and Eve (Eve's figure has disappeared) and the serpent on the tree of knowledge. There are angel heads carved in relief in the spandrels. The top has two profiled panels with loops. The carved „Italian vase" motifs of the front show a resemblance to the inlaid decoration of the sideboard of the Radvánszky-castle in Zólyomradvány (Stredoslovenské Muzeum, Banská Bystrica) and of other chests in the collection of the Budapest Museum of Applied Arts (Cat. Nos. 144, 370).

Literature

- Batári Ferenc, Vadászi Erzsébet: *Bútorművészet a gótikától a biedermeierig*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2000. - p. 56., Nr. 16.
- Szerk.: Péter Márta: *Reneszánsz és manierizmus. Az európai iparművészet korszakai*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1988. - Nr. 371.
- Radvánszky Béla: *Magyar családélet és háztartás a XVI-XVII. században. I. (Reprint)*. Helikon Kiadó, Budapest, 1986. - 56. kép
- Radocsay Dénes, Zlinszkyné Sternegg Mária: *Antica Arte Magiara del 10 al 17 secolo*. Roma, 1972. - 259
- Szerk.: Weiner Mihályné: Későreneszánsz magyar ládák a bútorosztály újabb szerzeményei között. *Az Iparművészeti Múzeum Évkönyvei*, 9. (1966). 1966. - 45-59.; 8. kép (Batári Ferenc)





© 2012-2026, All rights reserved Museum of Applied Arts









© 2012-2026, All rights reserved Museum of Applied Arts



© 2012-2026, All rights reserved Museum of Applied Arts