Tapestry - Creation

Textile and Costume Collection

Accession Nr.:	13744
Artist/Maker:	Ferenczy, Noémi (1890 - 1957) / designer and manufacturer
Date of production:	1913
Place of production:	Hungary
Inscription:	nincs
Materials:	wool
Techniques:	tapestry -weaving
Dimensions:	height: 222 cm width: 222 cm sűrűség (felvető): 5 cm

Painter Noémi Ferenczy (1890–1957) was one of the most significant artists of the European textile in her age. She learnt the technique of weaving at the time-honoured Manufacture des Gobelines in Paris. She designed and executed her own tapestries, and even dyed the threads herself. The Creation is the first of her tapestries displaying genuine artistic sensibility and expressive power so typical of her mature oeuvre. Divided into a nine-part raster, the work has the Almighty Father in the middle with images of his creations all around. Below him is the first couple, Adam and Eve, still sinless. The whole surface of the tapestry is filled with the diverse flora and fauna arranged into the square fields. Each field – an autonomous work in its own right – is separated from the rest by a thin line yet the formal unity of the overall composition is unbroken. The tapestry is framed by a border of tiny flowers and leafy twigs. The artist drew greatly on works of distant ages: she was influenced by the structure and manner of representation in medieval stained glass windows, frescoes, the floral and animal figures of 15th–16th century tapestries. Already this early work of hers displays the later so typical two-dimensional, patch-like representation, subdued colour scheme and individual approach. Her gobelins were first shown to the Budapest public at the Ernst Museum exhibition of the Ferenczy family in 1916.

Literature

- Szerk.: Horváth Hilda, Szilágyi András: *Remekművek az Iparművészeti Múzeum gyűjteményéből. (Kézirat)*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2010. - Nr. 133. (Erdei Lilla)
- Szerk.: Nagy Cecília: Ferenczy Noémi a pálya kezdetén. *A gödöllői szőnyeg 100 éve. Tanulmányok a 20. századi magyar textilművészet történetéhez*. Gödöllői Városi Múzeum, Gödöllő, 2007. - 71. (Pálosi Judit)
- Szerk.: Dobrányi Ildikó, Schulz Katalin: Kárpitművészet Magyarországon a kezdetektől Ferenczy Noémiig. *Kárpitművészet Magyarországon*. Budapest, 2005. - 30-31. (László Emőke)
- szerző: Vadas József: *A magyar Art Deco. (Stílusok, korszakok)*. Corvina Kiadó, Budapest, 2005. - Nr. 18.
- Pálosi Judit: *Ferenczy Noémi*. FUGA, Budapest, 1998. - 54-55.
- Szerk.: Szilágyi András, Horányi Éva: *Szecesszió. A 20. század hajnala. (Az európai iparművészet korszakai.)*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1996. - Nr. 9.25 (László Emőke)
- Szerk.: Lovag Zsuzsa: *Az Iparművészeti Múzeum. (kézirat)*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1994. - Nr. SZ/25.
- László Emőke: *Képes kárpitok az Iparművészeti Múzeum gyűjteményében. II. Európai és magyar kárpitok a 19. sz végétől a II. világh.ig*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1989. - Nr. 21.
- szerző: Kiss Éva, Csenkey Éva: *Magyar Art Deco*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1985. - Nr. 80.
- Szerk.: Radocsay Dénes, Farkas Zsuzsanna: *Az európai iparművészet remekei. Száz éves az Iparművészeti Múzeum 1872-1972*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1972. - Nr. 383.
- Szerk.: Voit Pál, Csernyánszky Mária: *Az Iparművészeti Múzeum mesterművei. 1896-1946*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1946. - p. 6.
- Tolnay Károly: *Ferenczy Noémi*. Budapest, 1934.

© 2012-2026, All rights reserved Museum of Applied Arts









© 2012-2026, All rights reserved Museum of Applied Arts









© 2012-2026, All rights reserved Museum of Applied Arts









© 2012-2026, All rights reserved Museum of Applied Arts









© 2012-2026, All rights reserved Museum of Applied Arts



© 2012-2026, All rights reserved Museum of Applied Arts