Table clock

Metalwork Collection

Accession Nr.:	52.2274.1
Place of production:	Germany
Inscription:	jelzetlen
Techniques:	cast
Dimensions:	height: 18,5 cm length: 10,5 cm width: 10,5 cm

Anchor escapement. The prismatic case is engraved with pictures typical of the masters of the German Renaissance the Fall, Cain and Abel, and a symbolic picture depicting a dead tree and a serpent. The following inscriptions are engraved in majuscules under each scene: ADAM VND EVA BREC/H/ EN /DA/S GEBOT, KAIN ERSLEGT ABEL SEINEN BRVDER, ALSO IST DI/E/ WELT FORGIFT (=vergiftet) WORDEN.(Adam and Eve broke with God's commandment, Cain slew Abel, his brother, the world was poisoned.) There is an engraved inscription on the plinth, under the dial, an admonishment to adhere to the faith: GOTTES WORT BLEIBET EWIG, ALLE DINK FORGENKLICH (= alle Dinge vergänglich)(God's word stays eternal, everything is perishable.) 1543.

Literature

- Szerk.: Péter Márta: *Reneszánsz és manierizmus. Az európai iparművészet korszakai*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1988. - Nr. 190. (Szilágyi András)
- Radvánszky Béla: *Magyar családélet és háztartás a XVI-XVII. században. I. (Reprint)*. Helikon Kiadó, Budapest, 1986. - 86. kép
- Szerk.: Voit Pál: Régi órák. *Régiségek könyve*. Gondolat Kiadó, Budapest, 1983. - 2. kép (Szilágyi András)





© 2012-2026, All rights reserved Museum of Applied Arts





© 2012-2026, All rights reserved Museum of Applied Arts