Rug - "Scorpion" rug

Textile and Costume Collection

Accession Nr.:	7968
Date of production:	17th century
Place of production:	Western Anatolia; Selendi
Materials:	wool
Techniques:	Ghiordes (symmetrical or Turkish) knots
Dimensions:	length: 201 cm width: 143 cm knots: 575 csomó/dm2

Standing in distinct contrast to the typically red and blue colours of Ottoman Turkish carpets are the 'white' rugs, whose fields are created using undyed wool, which is an ivory or light beige colour. They have a maximum of 5–8 colours (usually white, red, blue, yellow and brown), but also can include manganese violet, green and pink, with low knot density, between 621 and 837. They are subdivided by pattern as "ball" or "çintamani", "bird" and "scorpion" white rugs. Referred to in Hungarian historical sources as fejér (white) carpets, they were popular in 16–17th century Hungary, and particularly in Transylvania (now part of Romania). The rarest version of white rugs has a motif reminiscent of a stylised scorpion, seen by some as a crab. They are known as "scorpion" rugs. Four scorpion rugs are known of Transylvanian origin. Apart from the Budapest rug, there are two in Transylvania (in the collections of the Black Church in Braşov and of the St Margaret Church in Mediaş), and one in the Keir Collection in London. The main field of the rug is divided into two rectangles by narrow columns of arrowhead rods linked to round rosettes in the centre and the two edges. Palmettes reminiscent of a stylised scorpion or crab arranged in varying orientations and colours in a vertical column alternate with each other in the rectangles.

See also: Museum With No Frontiers

Literature

- Szerk.: Pásztor Emese: *"Erdélyi török szőnyegek" az Iparművészeti Múzeum 1914. évi kiállításán és a források tükrében*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2020. - p. 140, Nr. 58.
- Szerk.: Udvarhelyi Erzsébet, Nagy Károly: *Fejedelemasszonyok és a vallásszabadság Erdélyben*. Boldog Gizella Főegyházmegyei Gyűjtemény, Veszprém, 2016. - Nr. 177.
- Pásztor Emese: *Oszmán-török szőnyegek az Iparművészeti Múzeum gyűjteményéből*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2007. - Nr. 22.
- Franses Michael: *In Praise of God: Anatolian Rugs in Transylvanian Churches*. Sakip Sabanci Museum, Istanbul, 2007. - Nr. 14.
- Szerk.: Pataki Judit: *Művészet és Mesterség. CD-ROM*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1999. - textil 89.
- szerző: Batári Ferenc: *Oszmán-török szőnyegek. Az Iparművészeti Múzeum gyűjteményei I*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1994. - Nr. 29.
- Szerk.: Lovag Zsuzsa: *Az Iparművészeti Múzeum. (kézirat)*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1994. - Nr. SZ/51.
- Szerk.: Radocsay Dénes, Farkas Zsuzsanna: *Az európai iparművészet remekei. Száz éves az Iparművészeti Múzeum*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1972. - Nr. 177.
- Végh Gyula: *Tapis turcs provenant des églises et collections de Transylvanie*. Éditions Albert Lévy, Paris, 1923. - 7. tábla
- Csányi Károly: *Erdélyi török szőnyegek kiállításának leíró lajstroma*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1914. - Nr. 58.

© 2012-2026, All rights reserved Museum of Applied Arts



© 2012-2026, All rights reserved Museum of Applied Arts