


# Baptismal jug - depicting The Crossing of the Red Sea

Metalwork Collection

<b>Accession Nr.:</b>	18995 
<b>Artist/Maker:</b>	Baur, Hans Jakob, II.
<b>Inscription:</b>	Talpán, testén és fedelén augsburgi hitelesítő jegy és HB mesterjegy mint Seling (2007) Nr. 1574
<b>Materials:</b>	silver
<b>Techniques:</b>	chased; parcel-gilt
<b>Dimensions:</b>	height: 35 cm base diameter: 14 cm

Circular foot with a pear-shaped body, on the front side in an oval field framed with stylized scroll and foliage decoration there is a figural scene of the Old Testament: The Jews Crossing the Red Sea. It has a scroll handle decorated with a herm. The cover has a stylized cone finial.

The marks - city mark of Augsburg and the master's mark with the monogram HB - are similar to those of the christening bowl in the possession of the Lutheran Congregation in Sopron, donated in 1676 by Adam Galffy.

## Literature

- Szerk.: Prékopa Ágnes: Eine Taufgarnitur von Hans Jakob II. Baur in Ungarn. Neuzuschreibung und Provenienz eines Augsburger Ensembles. *Ars Decorativa* 30, 2016. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2016. - 7-28. (Gálos Miklós)
- Szerk.: Mikó Árpád, Verő Mária: *Mátyás király öröksége. Késő reneszánsz művészet Magyarországon (16-17. század)*. Magyar Nemzeti Galéria, Budapest, 2008. - Nr. V-6 (Szilágyi András)
- Szerk.: Szilágyi András, Péter Márta: *Barokk és rokokó. Az európai iparművészet stíluskorszakai*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1990. - Nr. 1.9. (Szilágyi András)
- a kiállítást rendezte: Ács Piroska: *Augsburgi barokk ötvösmunkák*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1984. - Nr. 27.
- Szerk.: Radocsay Dénes, Farkas Zsuzsanna: *Az európai iparművészet remekei. Száz éves az Iparművészeti Múzeum*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1972. - Nr. 213.





