# Crucifix clock

Metalwork Collection

| | |
|---|---|
| **Accession Nr.:** | E 63.1 |
| **Artist/Maker:** | Fronmiller, Johann |
| **Date of production:** | ca. 1600 |
| **Place of production:** | Hungary |
| **Inscription:** | a szerkezet lemezén beütött mesterjegy: pajzsban: I. F. (=Johann Fronmiller, de nem bizonyítható)<br>(Vö. G. H. Baillie: Watchmakers and Clockmakers of the World. London 1951 .116. old.). |
| **Materials:** | copper |
| **Techniques:** | cast; chiselled; embossed; gilded; silvered |
| **Dimensions:** | height: 32,8 cm<br>base diameter: 14,2 cm |

Round foot with cylindrical body containing the mechanism, and a group of small statues representing a Calvary scene on the top: a crucifix and the cast standing figures of the Virgin and St. John. The orb on the top of the cross — with a scale on the horizontal ring — turns on a horizontal axis and thus, with the help of the fixed hand in front of it, shows the passing of time. On the cover plate of the mechanism a monogram I. F. of the master, marking the name of Johann Fronmiller of Augsburg, active in the second half of the l6th century (Baillie 1951 p. 116). The description of the inventory of the Esterhazy treasury for 1725 might refer to this work: "Egy ezüstt aranyos Crucifixus, melly alatt Boldoghsagos Szuz es Szt. Janos statuai vannak, folotte pedigh egy kiss gombolü oracska" — "a silver-gilt Crucifix, with the statues of the Virgin and St. John below, and a small round clock above." / Inventarium Thesauri Fraknensis Anno 1725. Almarium Sub Nro 33 et 34. Nro. 2. — The Inventory of the Museum of Applied Arts 236 / 1957.) The item of the inventory is published and identified by Hejj 1975 p. 497.

## Literature


- Szerk.: Szilágyi András: *Műtárgyak a fraknói Esterházy-kincstárból az Iparművészeti Múzeum gyűjteményében*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2014. - Nr. III.1.
- Szerk.: Szilágyi András: *Esterházy-kincsek. Öt évszázad műalkotásai a hercegi gyűjteményből*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2006. - Nr. 73. (Csóka Veronika)
- Békési Éva: *Az idő hangja. Különleges óraszerkezetek*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2002. - p. 44.
- Szerk.: Pataki Judit: *Művészet és Mesterség. CD-ROM*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1999. - fém 84.
- Szerk.: Lovag Zsuzsa: *Az Iparművészeti Múzeum. (kézirat)*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1994. - Nr. 248.
- Szilágyi András: *Az Esterházy-kincstár*. Helikon Kiadó, Budapest, 1994. - p. 48.
- Szerk.: Szilágyi András, Péter Márta: *Barokk és rokokó. Az európai iparművészet stíluskorszakai*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1990. - Nr. 4.9. (Szilágyi András)
- szerző: Péter Katalin: *Esterházy Miklós*. Gondolat Kiadó, Budapest, 1985. - 19.kép
- Szerk.: Galavics Géza: A fraknói Esterházy-kincstár a történeti források tükrében. *Magyarországi reneszánsz és barokk. Művészettörténeti tanulmányok*. Akadémiai Kiadó, Budapest, 1975. - és 44. kép (Héjjné Détári Angéla)
- Szerk.: Csányi Károly: *Régi órák kiállításának leíró lajstroma*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1925. - Nr. 9. I.t.


© 2012-2026, All rights reserved Museum of Applied Arts



© 2012-2026, All rights reserved Museum of Applied Arts