Sabre

Metalwork Collection

Accession Nr.:	E 60.26.1-4
Date of production:	early 17th century
Place of production:	Turkey (Ottoman Empire)
Materials:	almandine; nephrite; precious stones; silver-gilt; steel blade; turquoise; wood
Techniques:	chased; chiselled; embossed; enamelled; engraved decoration; gilded; gold inlay; repoussé/punched
Dimensions:	length: 102,5 cm width: 3,2 cm penge hosszúság: 92 cm

The scabbard and hilt are partly deformed and dented ten pieces of inlayed precious stones are missing.
The blade has an arched form, the hilt is bent and ends in a flattened ball. The front side and the edges of the scabbard are ornamented with an unbroken row of precious stones the rear-side decoration is stylized arabesque engraving. The precious stones are turquoise and garnet. There are two rings for hanging the scabbard.

Literature

- Pásztor Emese: *Spectacle and Splendour. Ottoman Masterpieces from the Museum of Applied Arts in Budapest*. Sharjah Museum of Islamic Civilization, Sharjah, 2016. - Cat. 27.
- Szerk.: Szilágyi András: *Műtárgyak a fraknói Esterházy-kincstárból az Iparművészeti Múzeum gyűjteményében*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2014. - Nr. II.4. (Kovács S. Tibor)
- Szerk.: Szilágyi András: *Esterházy-kincsek. Öt évszázad műalkotásai a hercegi gyűjteményből*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2006. - Nr. 4. (Szilágyi András)
- Zlinszkyné Sternegg Mária: Bemerkungen zu einigen Angaben des Nachlaßinventars Kaiser Matthias' I. aus dem Jahre 1619. *Ars Decorativa*, 21. (2002). 2002. - p. 52.
- Szerk.: Pataki Judit: *Művészet és Mesterség. CD-ROM*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1999. - fém 86.
- Galavics Géza, Mraz Gerda: Goldschmiedearbeiten der Esterházy Schatzkammer. Von Bildern und anderen Schätzen *Die Sammlungen der Fürsten Esterházy*. Böhlau, Wien, 1999. - 20-21
- Szilágyi András: *Az Esterházy-kincstár*. Helikon Kiadó, Budapest, 1994. - p. 93.
- Szerk.: Szilágyi András, Péter Márta: *Barokk és rokokó. Az európai iparművészet stíluskorszakai*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1990. - Nr. 2.3. (Szilágyi András)

© 2012-2026, All rights reserved Museum of Applied Arts





© 2012-2026, All rights reserved Museum of Applied Arts