Silk fabric - so called Florentine border with the scene of the Resurrection

Textile and Costume Collection

Accession Nr.:	7776
Date of production:	early 16th century
Place of production:	Florence
Materials:	golden metal weft; silk warp yarns; silk weft
Techniques:	lampas
Dimensions:	length: 59 cm width: 28 cm

The pattern is repeated one and a half times on the cloth. Christ stands on the front of his sarcophagus, his right hand raised in blessing, holding a flag with a cross in the other. He is encircled with a halo and cherubim. Two soldiers sleep at the foot of the tomb, one of them holding a shield with a scorpion on it. The border shows Christ's sacred initials among foliage. In her analysis, Ruth Grönwoldt describes six variants of the theme "The Resurrection" - the piece described above being one of these. According to G. Sangiorgi all variants had the same origin in the painting of Raffaelino del Garbo (Florence, Galleria degli Uffizi, 1503-1505). There is an identical piece in the Budapest Museum of Applied Arts (Inv. No. 7313). Variants can be found in the collection of the Civiche Raccolte d'Arte Applicata in Milan and in almost all great collections of textiles.

Literature

- Szerk.: Pataki Judit: *Művészet és Mesterség. CD-ROM*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1999. - textil 39.
- Szerk.: Péter Márta: *Reneszánsz és manierizmus. Az európai iparművészet korszakai*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1988. - Nr. 26. (László Emőke)
- Szerk.: Vadászi Erzsébet: *Hét évszázad selyemszövetei: XIV-XX. század. (Kiállítás a sárvári Nádasdy Ferenc Múzeumban)*. Vas Megyei Múzeumok Igazgatósága, Szombathely, 1985. - Nr. 11.
- Szerk.: Voit Pál, László Emőke: *Régiségek könyve*. Gondolat Kiadó, Budapest, 1983. - p. 303., 10. kép
- Szerk.: Radocsay Dénes, Farkas Zsuzsanna: *Az európai iparművészet remekei. Száz éves az Iparművészeti Múzeum*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1972. - Nr. 44.

© 2012-2026, All rights reserved Museum of Applied Arts





© 2012-2026, All rights reserved Museum of Applied Arts