Pillowcase

Textile and Costume Collection

Accession Nr.:	62.1286.1
Date of production:	late 17th century
Place of production:	Transylvania
Materials:	embrodiered with silver thread; silk yarn; sparsely woven linen
Techniques:	two-sided satin stitch shaded in sect.
Dimensions:	length: 100 cm width: 71 cm

Three sides of both surfaces of the cushion cover are embroidered. Perpendicularly to the sides and in the corners there are flowery bushes connected by tendrils interlaced with ribbons. At the end of the symmetrically arranged flower stems there are large stylized pomegranates and tulips. The rhythmic floral pattern of the embroidery derives from Western European Renaissance ornamentation combined here with Ottoman-Turkish and Hungarian motifs. The prototypes can be found in Italian and German lace and embroidery pattern-books with the difference that there the bushes are lined up without connection. The undulating vine connecting the flower bunches first appears in the ornaments of charters painted on parchment from where it was transferred to embroidery. The lacy edge of the pomegranates and the serrated leaves display Turkish influence, while the thick tulips with fleshy petals and the hearts under the flower stems are in Hungarian taste. Joining the bouquets of flowers with a ring or two is a typical motif of Transylvanian textiles with “aristocratic embroidery”. The mature and subtle design of the cushion cover and the sectioned shading of the embroidery allude to an aristocrat’s needlework workshop. On the basis of the style it compares well with a similarly embroidered cushion cover in Orphan Kata Bethlen’s (1700–1759) trousseau.

Literature

- Szerk.: Udvarhelyi Erzsébet, Nagy Károly: *Fejedelemasszonyok és a vallásszabadság Erdélyben*. Boldog Gizella Főegyházmegyei Gyűjtemény, Veszprém, 2016. - Nr. 170.
- Szerk.: Horváth Hilda, Szilágyi András: *Remekművek az Iparművészeti Múzeum gyűjteményéből. (Kézirat)*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2010. - Nr. 60. (Nyolczas Erika)
- Szerk.: Mikó Árpád, Verő Mária: *Mátyás király öröksége. Késő reneszánsz művészet Magyarországon (16-17. század)*. Magyar Nemzeti Galéria, Budapest, 2008. - Nr. VIII-2 (Erdei Lilla)
- László Emőke: *Magyar reneszánsz és barokk hímzések. Vászonalapú úrihímzések*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2001. - Nr. 84.
- Szerk.: Pataki Judit: *Művészet és Mesterség. CD-ROM*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1999. - textil 23.
- Szerk.: Lovag Zsuzsa: *Az Iparművészeti Múzeum. (kézirat)*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1994. - Nr. SZ/35.
- Szerk.: Péter Márta: *Reneszánsz és manierizmus. Az európai iparművészet korszakai*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1988. - Nr. 416.
- Radvánszky Béla: *Magyar családélet és háztartás a XVI-XVII. században. I. (Reprint)*. Helikon Kiadó, Budapest, 1986. - 105. kép
- *Historic Hungarian Costume From Budapest*. Whitworth Art Gallery (Manchester), Manchester, 1979. - Nr. 10.

© 2012-2026, All rights reserved Museum of Applied Arts



© 2012-2026, All rights reserved Museum of Applied Arts